Govert Westerveld

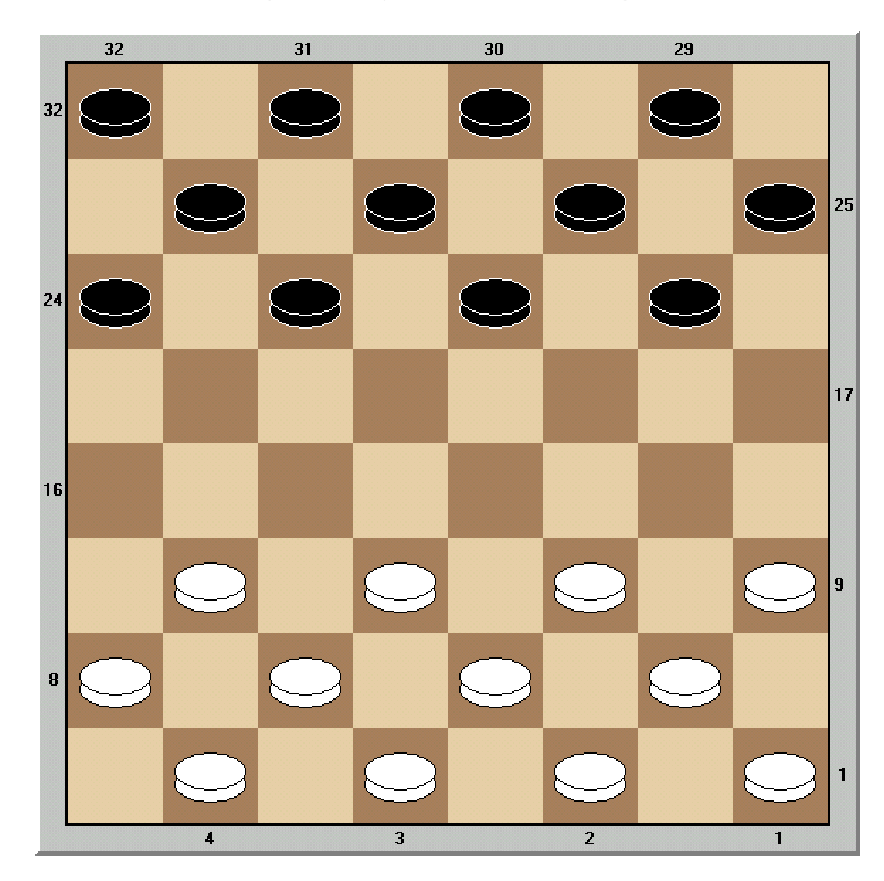
Damas Españolas

Reglas y estrategia



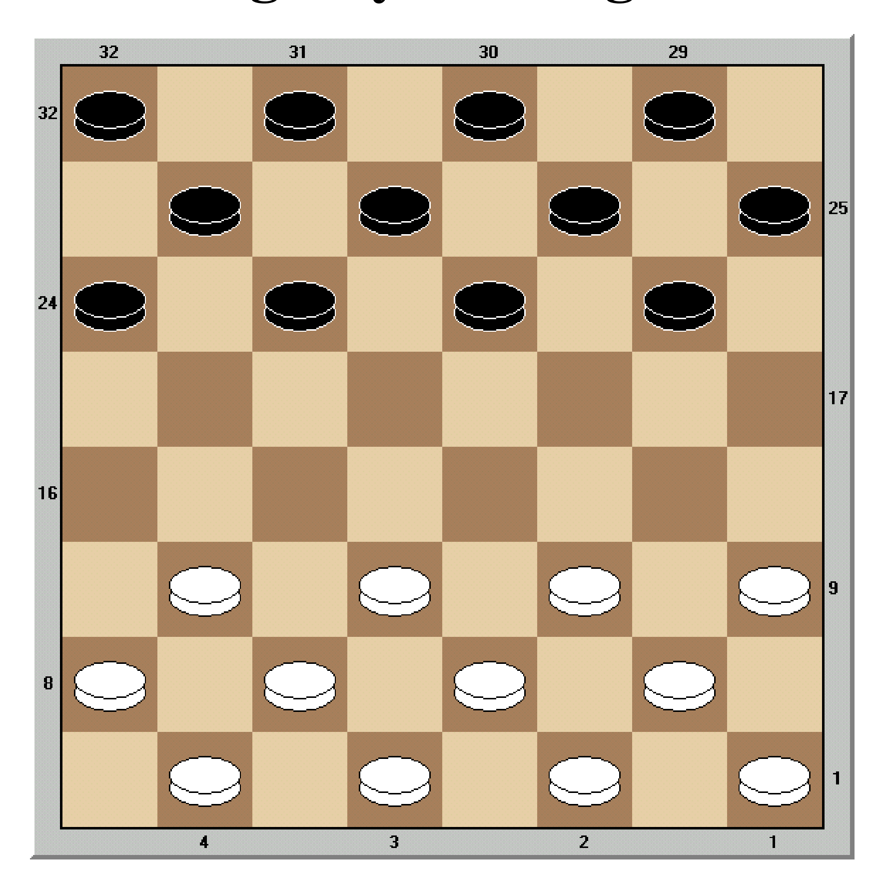
Tomo I

DAMAS ESPAÑOLAS:
Reglas y estrategia



TOMO I
Govert Westerveld

DAMAS ESPAÑOLAS:
Reglas y estrategia



TOMO I
Govert Westerveld



Damas Españolas: Reglas y estrategia. Tomo I

Academia de Estudios Humanísticos de Blanca (Murcia) Spain

ISBN: Ebook: None
ISBN: 978-1-792-11849-4 For softcover of KDP Amazon
Imprint: Independently published

DEDICACIÓN

Dedico este libro a aquellos lectores que se quejaron de que no hay libros sobre el juego de damas

Prólogo

El juego de damas, popular en más de 40 países, se desarrolla actualmente mediante varios sistemas utilizando para ellos tableros de diferente número de casillas: 64, 100 y 144. El más ampliamente utilizado en el mundo, denominado “juego universal”, se practica en el tablero de 100 casillas, tanto a nivel popular como de campeonatos mundiales, que por otro lado, suelen ser habitualmente una pugna entre dos países: Rusia y Holanda.

Cuando en 1963 fui campeón juvenil de Holanda tuve la fortuna de coincidir con grandes jugadores que posteriormente llegaron a ser campeones mundiales tales como: Ton Sijbrands (campeón juvenil en 1964 y campeón del mundo de los seniores en 1972 1975) y Harm Wiersma (campeón juvenil en 1966 y campeón del mundo de los seniores en varios años entre 1976 y 1984). Razones personales y una pronta emigración en 1974, me hicieron perder prácticamente el contacto con el mundo damístico de competición. Fue el gran maestro Harm Wiersma, quién me sugirió introducir el juego universal en España. Este proyecto supuso para mí un auténtico revulsivo de trabajo, y así comencé a estudiar en primer lugar las características propias del juego español. La primera y principal particularidad es que se juega en el tablero de 64 casillas, el mismo empleado para la práctica del ajedrez, lo que le confiere una particularidad propia Comprobé igualmente, la no existencia de clubes deportivos de damas, y finalmente que la afición por el juego estaba desapareciendo. Ante ésta situación preferí, más que introducir

el juego universal, intentar salvar la variedad española del juego de damas.

Gracias a Dn. Antonio Pérez (Orihuela) logré contactar con Dn. Víctor Cantalapiedra Martin (Valladolid), gran jugador y bibliófilo, cuya enorme colaboración me permitió introducirme en los secretos del juego de damas "a la española", y conocer asimismo la gran riqueza bibliográfica que sobre el tema existía en España. Mi interés por la historia y desarrollo de este juego crecieron enormemente, e incluso hube de cambiar mis conceptos sobre el origen del mismo. Puede pensarse en un principio que el juego tiene su origen alrededor del siglo XV en el reino de Aragón (zona de Valencia) Se conocía en aquel momento con el nombre de "juego del marro", "marro de punta", o "el ingenio" Es a partir de 1650 cuando pasó a denominarse definitivamente "juego de las damas" o simplemente "juego de damas", Fue por tanto muy triste para mi comprobar que n el país que podía haber sido el origen de éste deporte se perdiera desgraciadamente en el olvido; he mencionado la palabra deporte ya que es así como está considerado en múltiples países, entre ellos Holanda, en el que incluso existen subvenciones del Ministerio de Cultura para su desarrollo.

Parece evidente que el juego llegó a los Países Bajos procedente de España, a causa de las campañas militares que se esarrollaron en Flandes ente 1568 y 1648, por ello resultaba aún más curioso el hecho de que hubiera alcanzado tal desarrollo en éstos países, hubiese prácticamente desaparecido en España. Puede suponerse que esto es debido a la no existencia de una bibliografía adecuada y atractiva sobre el tema, puesto que incluso la última obra escrita en España sobre éste juego se publicó en 1904 siendo su autor el Dr. Manuel Cárceles Sabater, jugador y político prominente. Esta obra, de gran clase en su tiempo, no atraería en lo más mínimo a la juventud actual debido a lo tedioso de su desarrollo y contenido, dirigido fundamentalmente a jugadores experimentados.

Surge por tanto la necesidad de una obra sencilla y atractiva para la juventud, que permita conocer el juego y facilitar de este modo el desarrollo de la capacidad intelectual del joven. Los esquemas de éste libro están basados en la metodología de la literatura holandesa referida al juego de las damas y en las obras del gran maestro ruso Vladimir Kaplan. En su contenido se describe la variedad del juego que hemos denominado antes: “a la española”, es decir, sobre el tablero de 64 casillas y 12 fichas por jugador. Estos textos sencillos y un gran número de diagramas comentados espero que hagan de esta obra un texto dinámico e interesante, utilizable incluso en los mismos colegios, en los que deportes “científicos” como las damas o el ajedrez, deberían tener una cabida especial. Es mi deseo además, que los amantes de éste juego disfruten con su lectura y que despierte al mismo tiempo un vivo interés por introducir en esta obra una pequeña recopilación de los primeros balbuceos de éste juego tratando de crear una pequeñísima y modesta contribución a la cultura española.

Quiero aprovechar desde aquí la oportunidad de agradecer a mis amigos damistas el apoyo prestado durante la preparación de este libro; muy especialmente a mi amigo, el gran maestro Victor Cantalapiedra Martin de Valladolid, sin cuya aportación de datos, estimulo y apoyo la realización de esta obra dificilmente hubiera sido posible.

Govert Westerveld

ÍNDICE

1 CONCEPTOS DEL JUEGO

El mayor experto en damas de EEUU, Marion Tinsley, Profesor de matemáticas complejas en la Universidad A & M de Florida, tiene su propia opinión sobre el juego de las damas, según aparece en el periódico “The State Journal-Register” de Springfield en el estado de Ilinois, domingo el dia 10 de enero, 1988:

> “Algunos se burlan con el juego de damas y lo tienen considerado como un juego de niños y hombres viejos. Pero en tal caso el profesor sonríe y dice que muchas veces hay una gran parte de complejidad escondida en cosas que a primera vista parecen ser tranquilas, modestas y simples”.

“Es decepcionante, las reglas de las damas son tan simples que la mente Inculta asume naturalmente que lugar es también muy simple. Pero como en matemáticas, sistemas numéricos con las reglas más simples, resultan ser los más complejos. Por esta razón sostiene el profesor Tinsley: El juego de las damas es actualmente mas complicado que el ajedrez, el cual tiene mas reglas extensivas, Además los jugadores de damas usan solamente la mitad del espacio del tablero de 64 casillas, donde se juegan ambos juegos”.

En el juego de las damas es preciso considerar una enorme gama de posibilidades en la planificación de las jugadas posteriores (15-20 jugadas, tanto propias como del contrario, y no preverlas por simple intuición). El ajedrez y las damas son sin duda los dos juegos de tablero más populares que se practican en la actualidad. Comparar ambos de manera objetiva es complicado e Incluso Inexacto, pero al estudiarlos conjuntamente pueden obtenerse algunas conclusiones subjetivas que nos permitan

comprender al menos la verdadera personalidad del juego de las damas, tan popular pero a la vez tan desconocido.

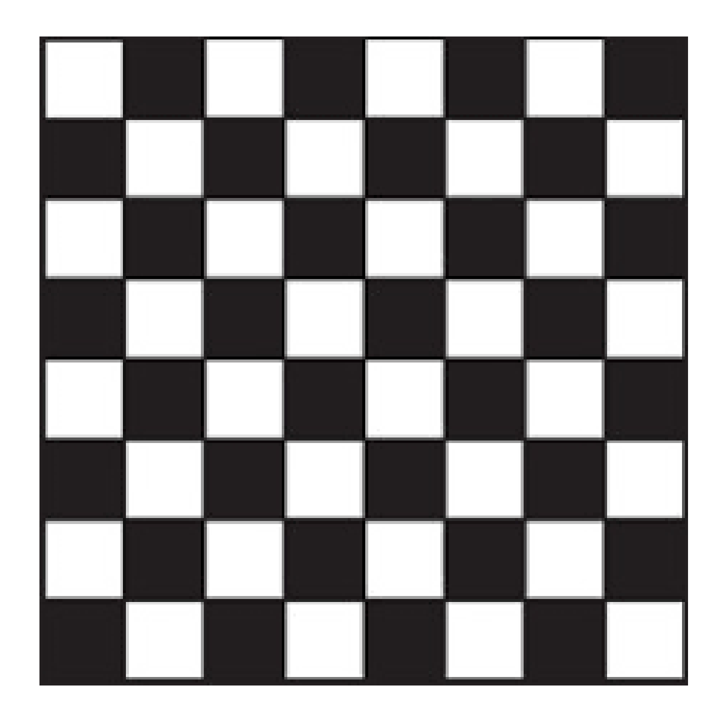
Edgar Allan Poe afirma en su libro “The Murders In the rue Morgues” que al juego de las damas es más duro que el ajedrez, pues a pesar de su simplicidad el valor semejante de todas las piezas lo convierten en un juego extremadamente difícil. Opina asimismo Poe que con este juego se ejercita más la reflexión, es menos necesaria una atención profunda a cualquier movimiento que se desarrolle en el tablero, siendo escasas las posibilidades de distracción, posibilitando así que sean sólo la perspicacia e inteligencia las que determinen al vencedor. Afirma el gran maestro Dr. Manuel Cárceles Sabater en su obra de las damas en el año 1904 que los que conocen bien el juego de las damas confiesan que es dificilísimo; pero no todos aprecian en igual grado su dificultad.

Finalmente cabe decir que el juego de las damas, aunque aparentemente simple, es de tal profundidad que ningún jugador podría afirmar que se trata de un juego fácil.

2 REGLAS DEL JUEGO DE LAS DAMAS.

2.1 El tablero y sus peones

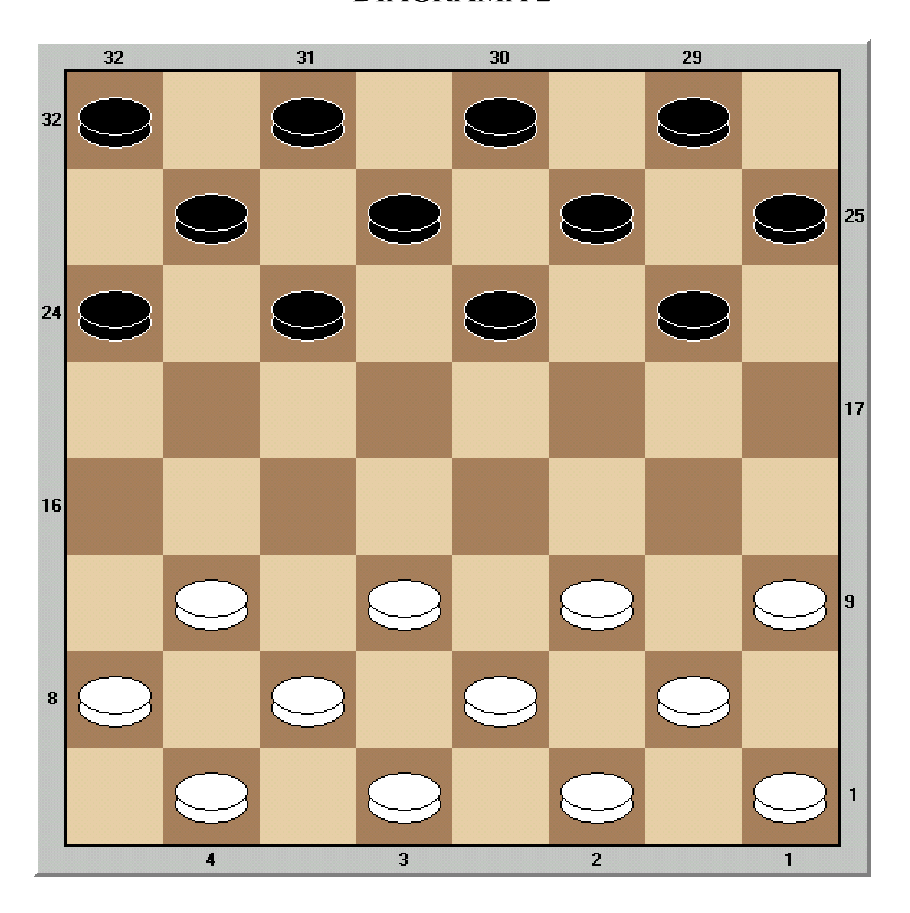
DIAGRAMA 1



Antiguamente los jugadores jugaban en las casillas blancas, pero hoy en día jugamos en las casillas negras numeradas del 1 al 32. El tablero se sitúa delante del jugador de tal manera que la primera casilla inferior derecha sea negra. Antes de comenzar la partida las blancas colocan sus fichas en las casillas numeradas del 1 al 12 y las negras del 21 al 32. Ver Diagrama 2.

En el diagrama 2 observas la posición del comienzo de la partida. Cada jugador tiene 12 peones.

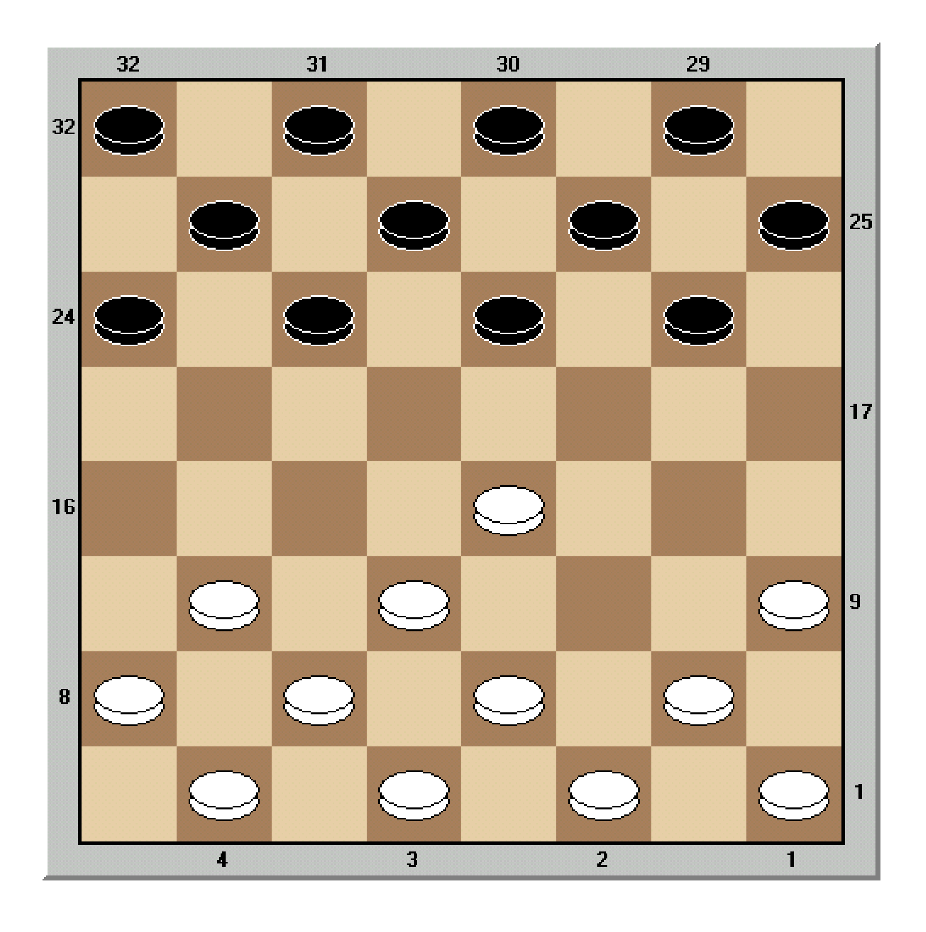
DIAGRAMA 2



2.2 Conduccion de los peones

Las blancas inician la partida moviéndose sólo diagonalmente una casilla hacia delante, como indica la jugada del peón en el diagrama 3. Las negras responden de la misma manera y así sucesivamente.

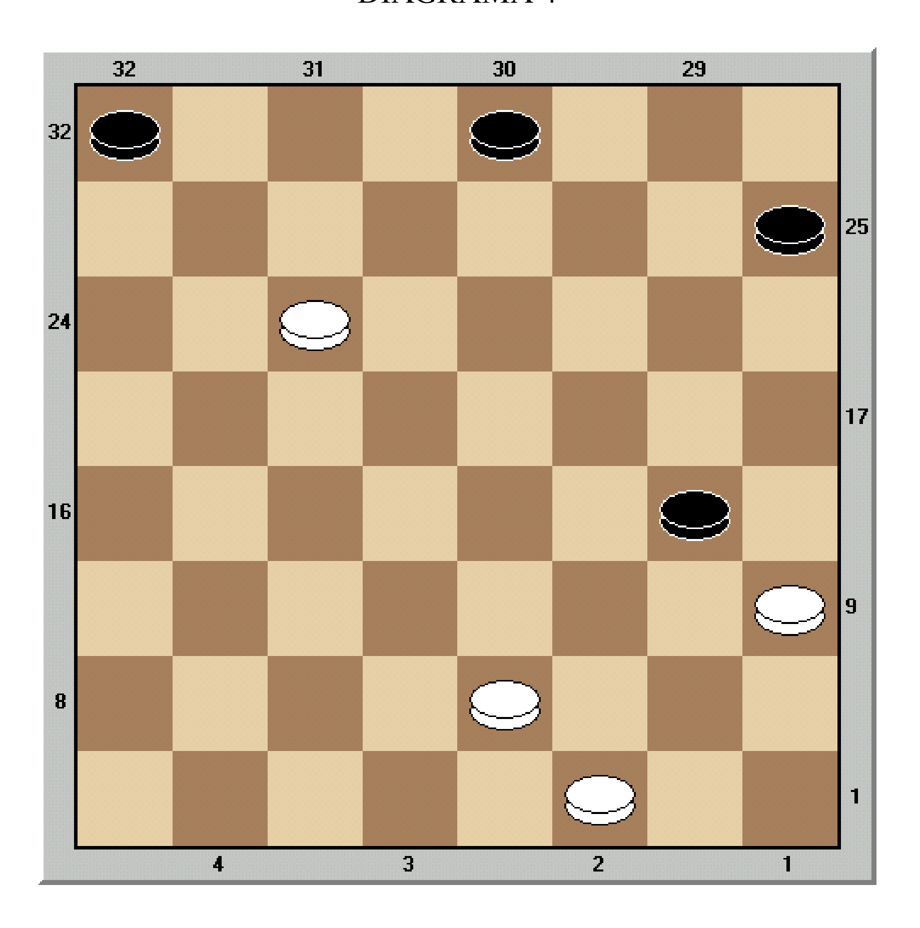
DIAGRAMA 3



2.3 Jugar y capturar un peon

Un peón se puede mover diagonalmente una casilla hacia delante a otra casilla libre. En el diagrama 4 observa como puedes comerte un peón adversario. No olvides que debes capturar solamente hacia delante con tu peón, nunca hacia atrás.

DIAGRAMA 4



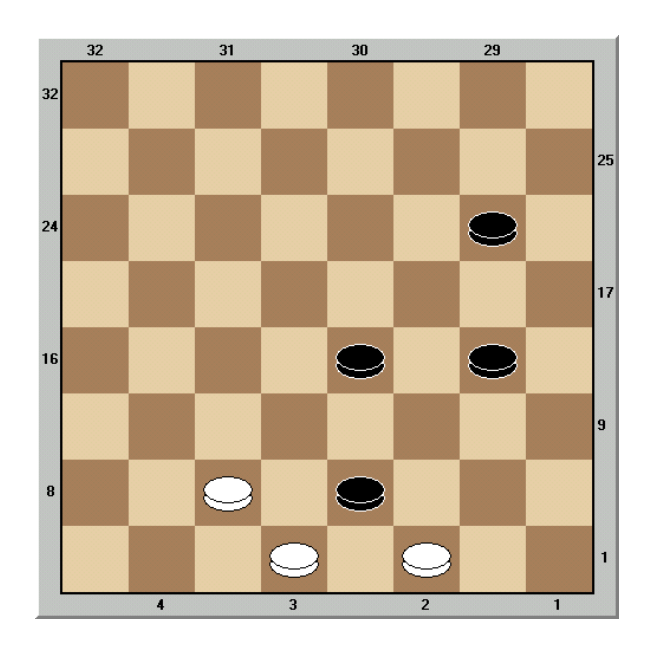
2.4 Comer es obligatorio

Si puedes comer una ficha adversaria tienes la obligación de hacerlo forzosamente. Cuando tu adversario olvide capturar un peón tuyo se lo dices, simplemente, porque comer es obligatorio.

2.5 Comer la mayor cantidad de peones es obligatorio

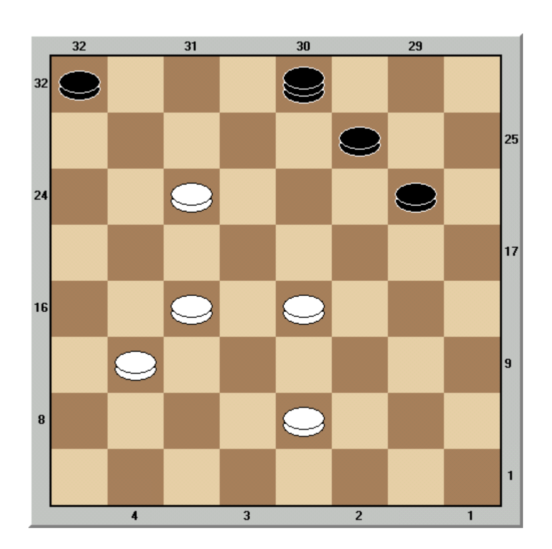
Debes comer siempre la mayor cantidad de fichas. En el diagrama 5 les toca jugar a las blancas. Ellas deben comer 3 peones.

DIAGRAMA 5



Si te fijas en el diagrama 6 verás que la dama negra tiene que comer hasta 4 peones.


DIAGRAMA 6



2.6 Primeramente finalizar el salto de captura de peones.

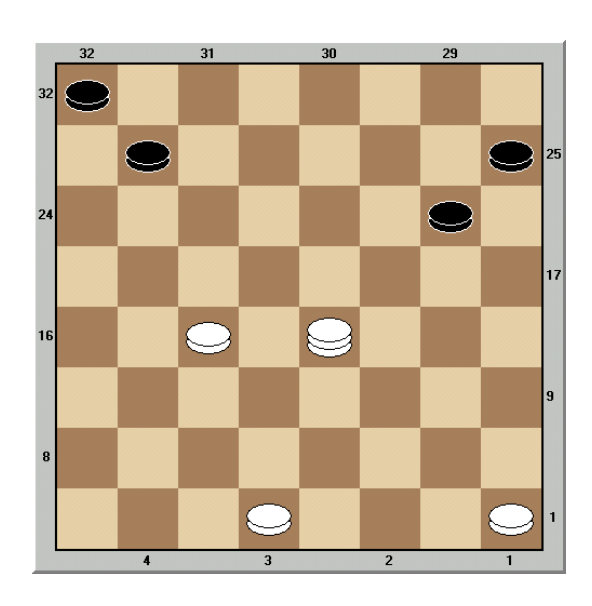
Es muy importante esta regla. Puedes quitar los peones comidos solamente cuando hayas efectuado el salto de captura de peones en su totalidad. O sea, en el diagrama 6 las negras con la dama deben capturar sucesivamente los peones 23, 12, 6 y 14.

Después de este salto les toca a las blancas comer con el peón 15 la dama negra, puesta finalmente en la casilla 19, y del mismo modo comen el peón 26, con el cual las blancas entran en dama y ganan la partida

2.7 Moverse con una dama

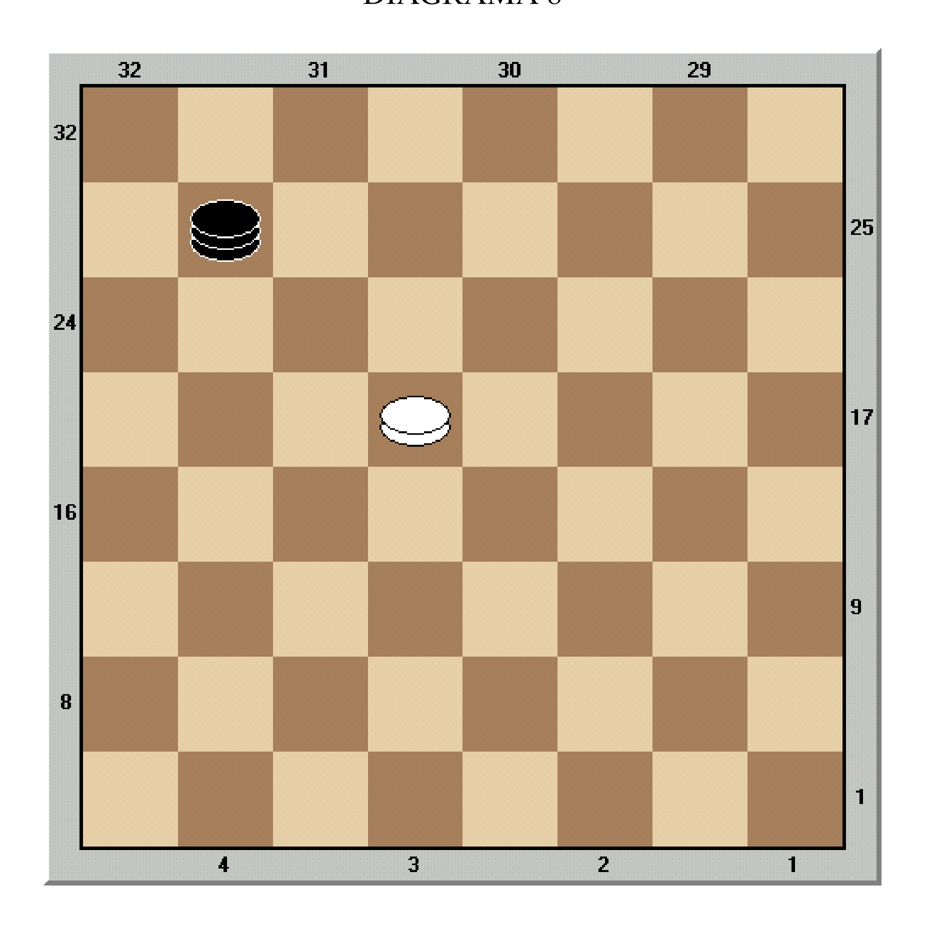
Si ocupas con tu peón las casillas finales del otro lado del tablero, es decir, la primera casilla para tu adversario, tu peón se ha convertido en dama. Esto supone que encima de tu peón tu adversario ha de colocar otro peón; este conjunto se llama "dama". Si tu adversario olvida coronar tu peón, adviérteselo, ya que está obligado a coronarlo. También lo puedes hacer tu mismo si quieres. Esto es importante, porque hasta que tu peón no sea dama no se comportará como tal.

DIAGRAMA 7



Con una dama te moverás mucho mejor en el tablero que con un peón. En el diagrama 7 ves como mover una dama y te das cuenta que es posible hacerla ir hacia delante y hacia atrás. En este caso, la dama podrías meterla en una de las 8 casillas libres. ¡Cuéntalas!

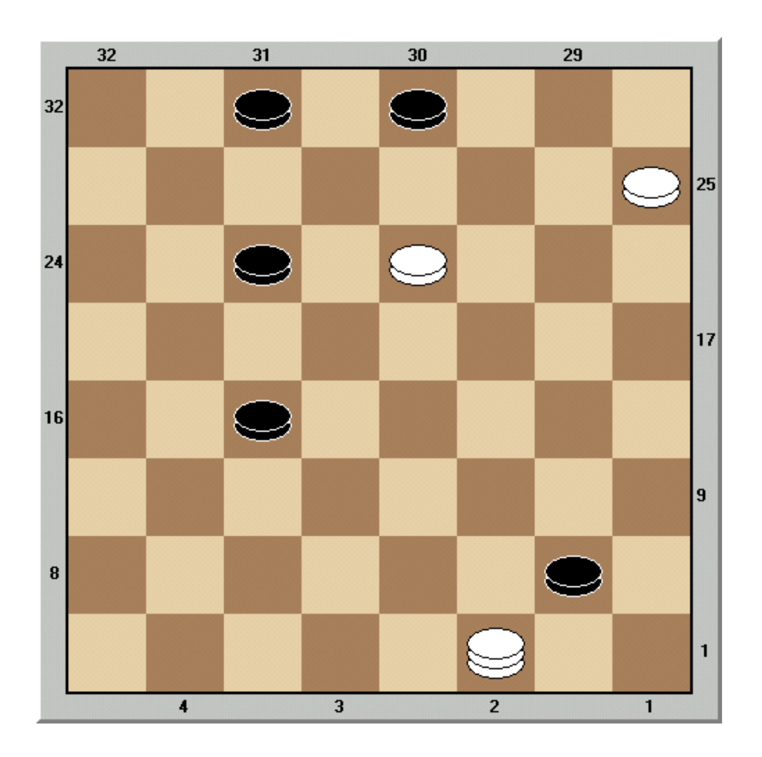
DIAGRAMA 8



En el diagrama 8 las negras deben comer con su dama y pueden ponerla directamente detrás del peón capturado o en una de las 3 restantes casillas.

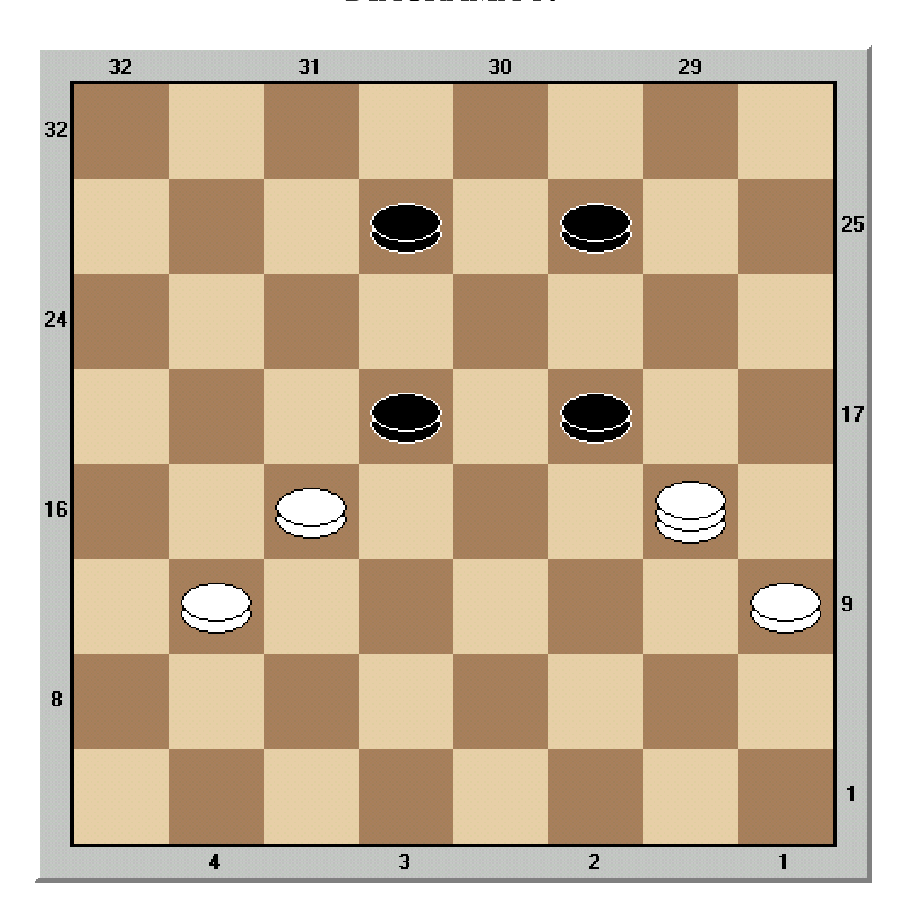
También con la dama tienes que comer la mayor cantidad de fichas. En el diagrama 9 las blancas deben comer 2 peones negros. Algunas veces no verás Inmediatamente el salto total de la dama. Por eso, conviene ver todas casillas libres adonde se puede mover la dama. ¡Así verás más fácil el salto!


DIAGRAMA 9



Cuando tengas la posibilidad de comer con tu peón o tu dama una dama ó una ficha adversaria debes elegir entre ambas opciones, es decir, no estas obligado a comer con tu dama, como muchos piensan. ¡Cuidado con esta regla!

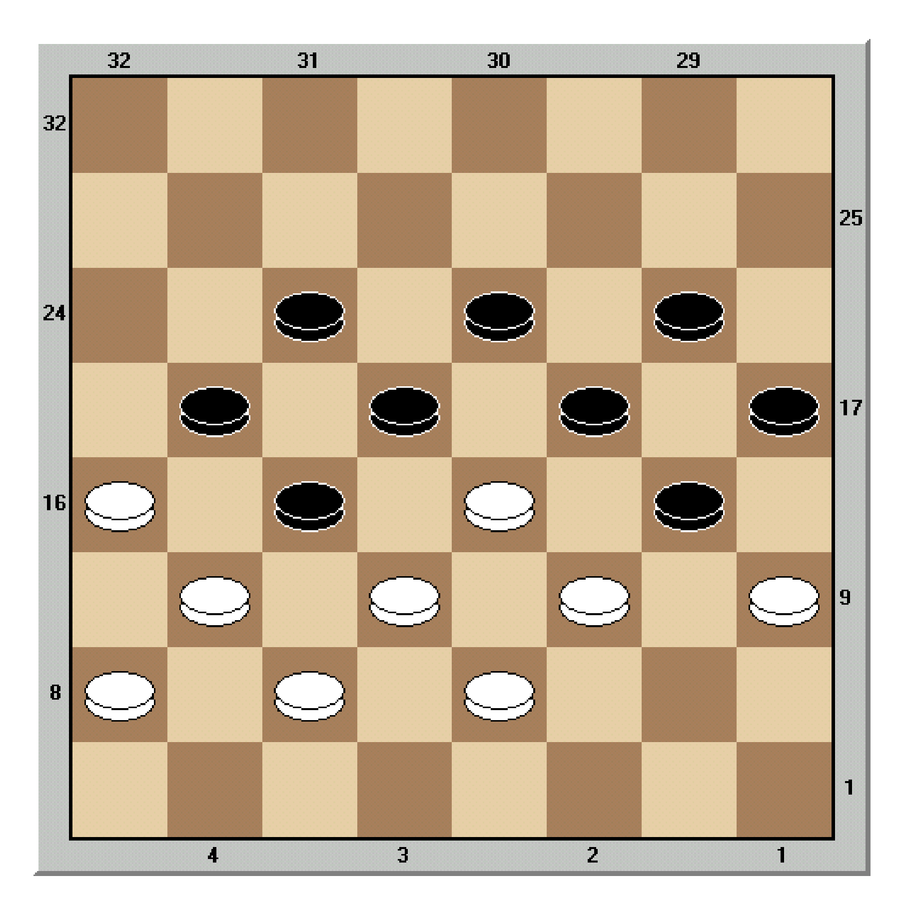
DIAGRAMA 10



En el diagrama 10 te ofrecemos un ejemplo. En el, ves que la dama blanca puede comer 2 fichas o una ficha y dama, igualmente la ficha blanca tiene la posibilidad de comer las mismas piezas. Tienes completa libertad.

2.8 ¿Cuando se finaliza una partida?

DIAGRAMA 11



Cuando no puedas mover, habrás perdido la partida. En el diagrama 11,12 y 13 deben jugar las negras. Como no se pueden mover pierden la partida. Por supuesto, si no te quedan peones también habrás sido derrotado.

DIAGRAMA 12

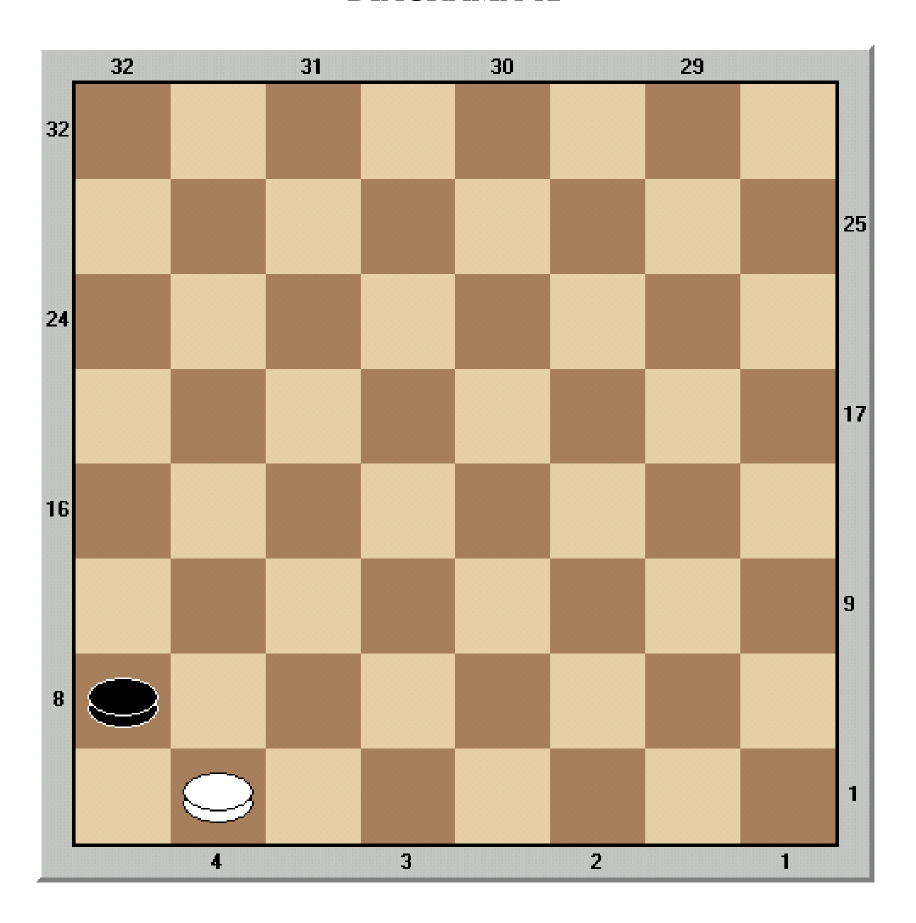
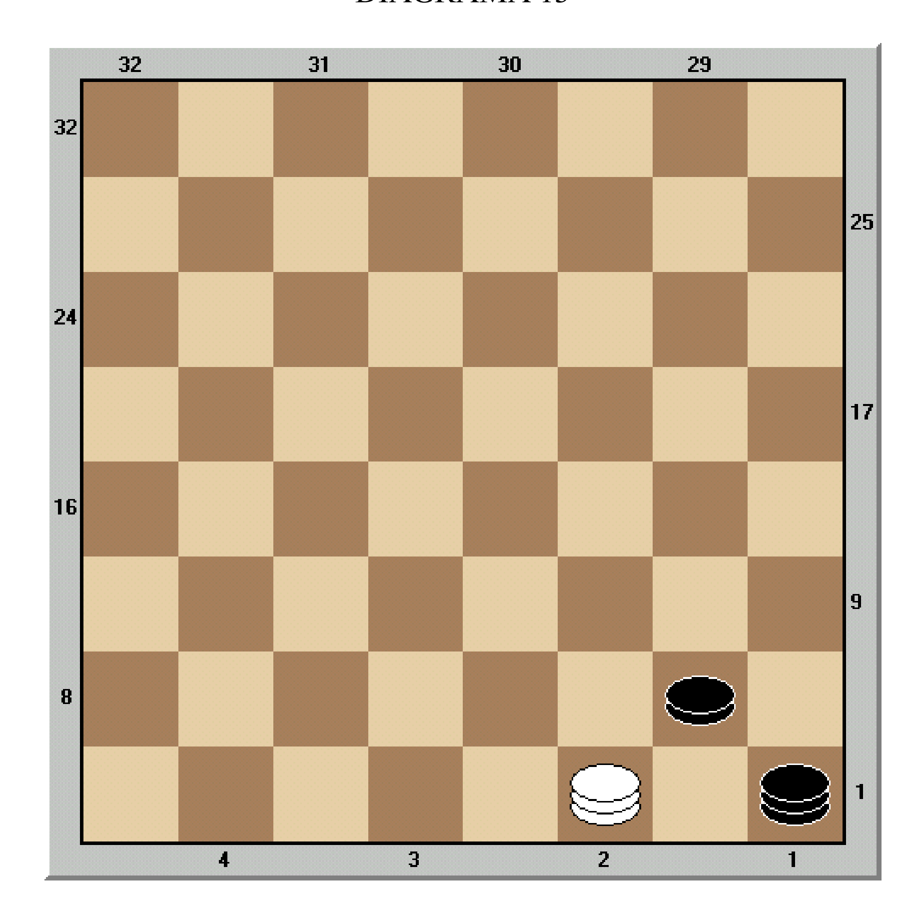


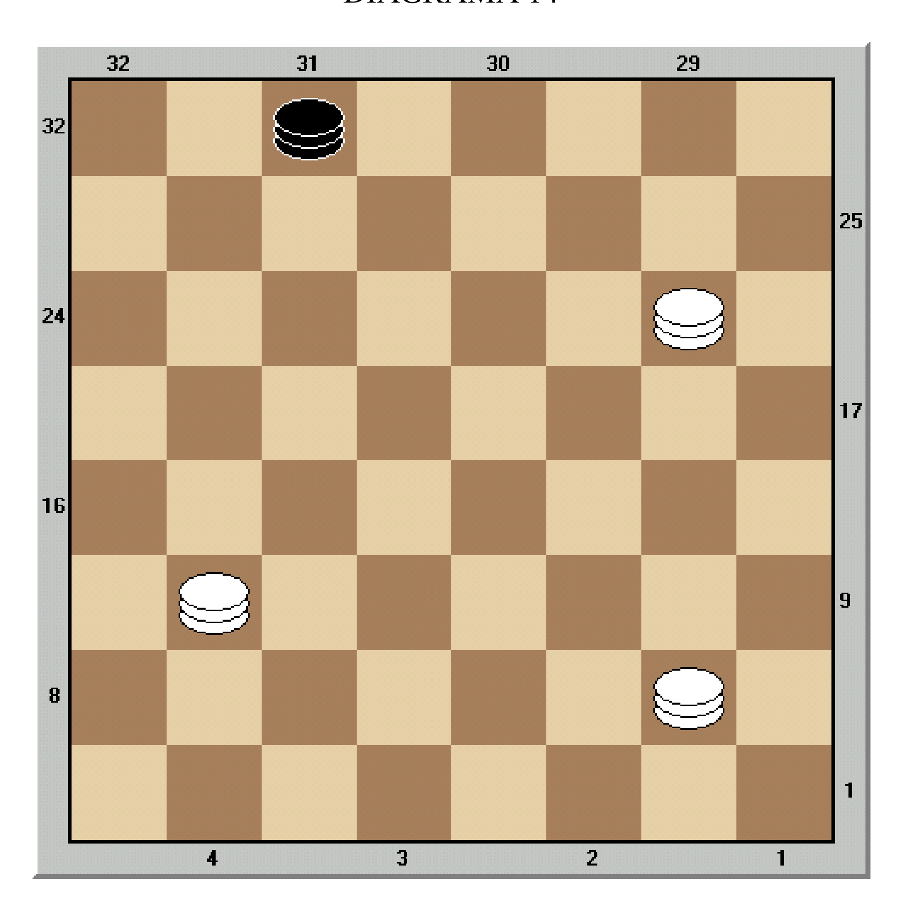
DIAGRAMA 13



En el diagrama 13 les toca jugar a las negras. Como la dama está encerrada y el peón no se puede mover hacia adelante, y hacia atrás nunca se puede mover un peón, las blancas han vencido, aunque tengan un peón menos que su adversario.

Si ni tú, ni tu adversario podéis ganar la partida, se producen tablas. No es necesario que tu adversario tenga la misma cantidad de fichas; Incluso con menos es posible hacer tablas, aunque no es fácil. Tres damas, de las cuales una de ellas ha de estar permanentemente en la calle larga, siempre ganan contra 1 dama, pero se debe efectuar tal final en no más de 12 jugadas. El diagrama 14 te muestra un ejemplo de tal posición.

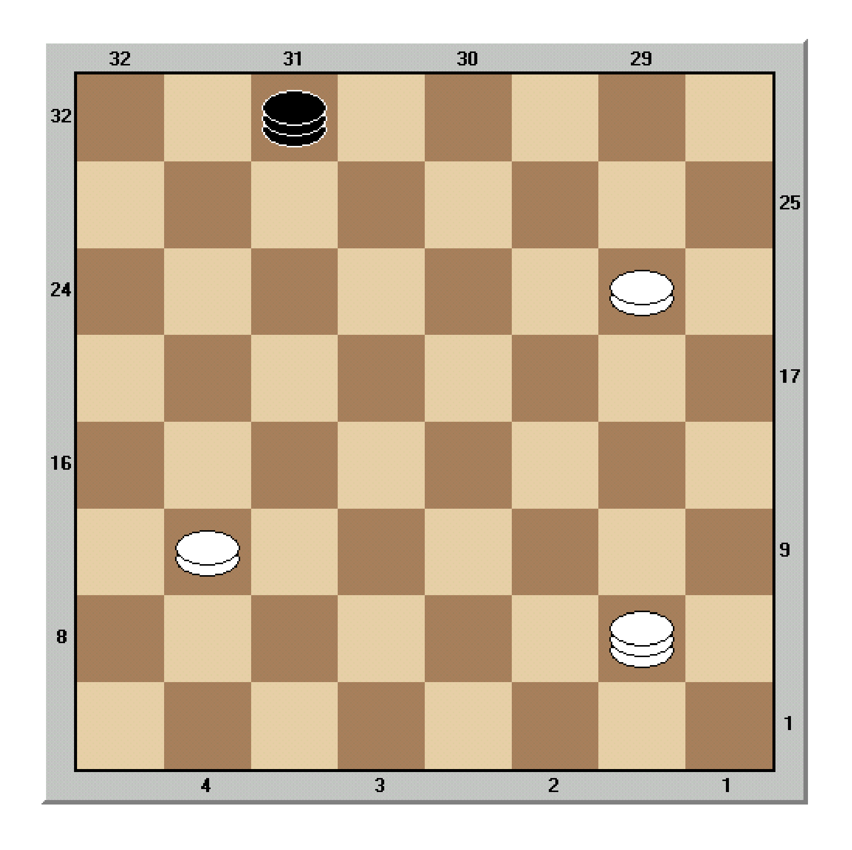
DIAGRAMA 14



Incluso si tu tienes una dama y tu adversario una dama y dos peones como demuestra el diagrama 15, tú puedes exigir al

último – en este caso a las blancas – que coronan sus peones inmediatamente, obteniéndose así en este caso la misma posición del diagrama 14. Esto se hace para no perder demasiado tiempo en jugadas innecesarias. A continuación pueden exigir las negras que las blancas en estas 12 jugadas no obtienen la victoria, la partida se declara automáticamente tablas. De momento es mejor no hacer demasiado hincapié en éste apartado, ya que este caso se aplica más bien en partidas entre maestros del tablero.

DIAGRAMA 15

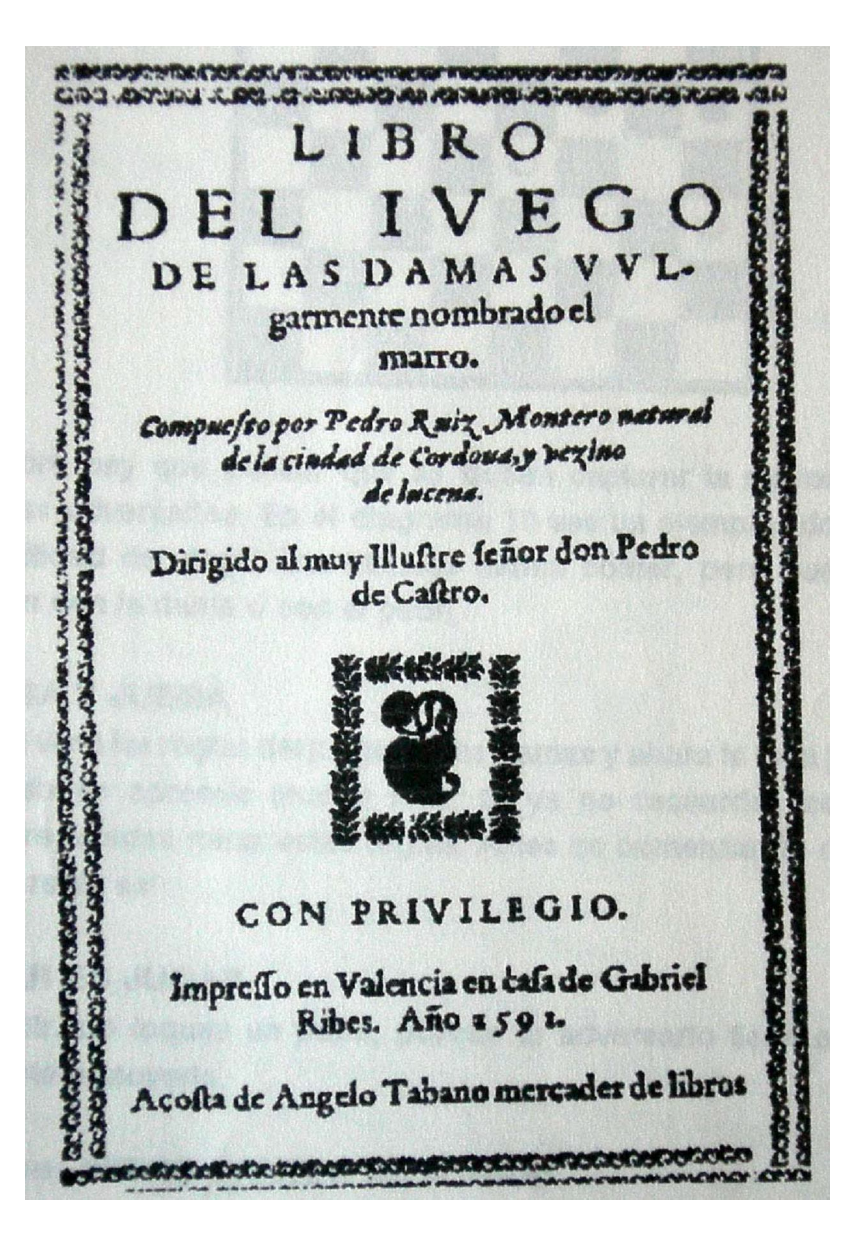


2.9 Tocar es jugar

Si tocas una ficha y ésta se puede mover hacia una casilla libre, tu adversario puede obligarte a que la muevas. Es decir si tienes que jugar un peón, piénsalo bien antes de tocarlo, ya que una vez tocado el mismo, debes jugarla si tu contrario te obliga a ello. Otra cosa es que quieras poner bien tus peones en tus casillas, pero de esto tienes que informas a tu adversario antes de hacerlo.

2.10 Anotar es obligatorio

Esta regla se practica más bien entre los jugadores que participaban en campeonatos y no debes tenerla en cuenta ahora. Sin embargo, conviene que sepas que los números del tablero, porque sin conocerlos, el estudio del juego de Damas es mucho mas difícil. Ya verás que después de un poquito de ejercicio has aprendido la numeración.



LIBRO
DEL IVEGO
DE LAS DAMAS VVLgarmente nombrado el marro.

Compuesto por Pedro Ruiz Montero natural de la ciudad de Cordoua, y vezino de lucena.

Dirigido al muy Illustre señor don Pedro de Castro.

CON PRIVILEGIO.

Impresso en Valencia en casa de Gabriel Ribes. Año 1591.

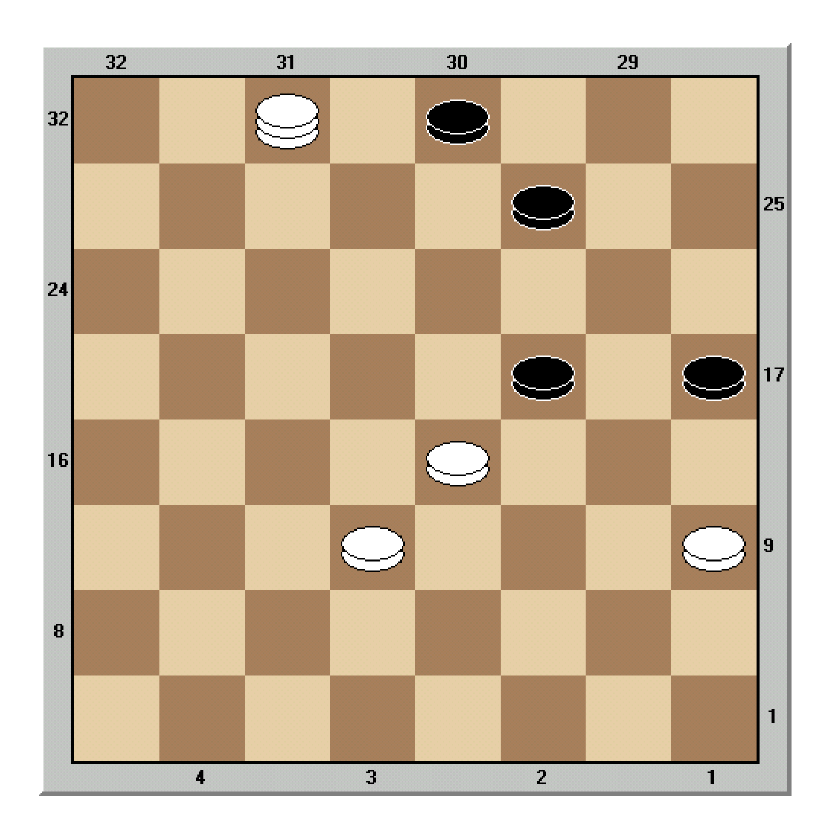
Acosta de Angelo Tabano mercader de libros

Titulo de la página del más antiguo libro de damas aún existente en el mundo.

3 JUGAR LAS DAMAS CON REGLAS NO OFICIALES

Las siguientes reglas se practican normalmente, pero no son correctas: Si mi adversario olvida comer, ¿Puedo tomar el peón con el cual él tenía que hacerlo? Léete otra vez la regla número 8. No se puede “soplar”! ¿Comer con la dama tiene preferencia?

DIAGRAMA 16



Siempre hay que pensar que se deben capturar la mayor cantidad de peones adversarios. En el diagrama 16 ves un ejemplo, donde tienes la posibilidad de elegir. Las blancas deben comer, pero pueden elegir si comen con la dama o con el peón.

PIENSA Y JUEGA

Ya has visto reglas del juego de las damas y ahora te toca jugar, porque jugando se aprende mucho más. Si ya no recuerdas como hacerlo, siempre puedes mirar estas reglas. Antes de comenzar no olvides que la última regla es:

TOCAR ES JUGAR

Es decir, no toques un peón, porque tu adversario tiene el derecho de obligarte a moverlo.

Por eso: **"PIENSA ANTES DE JUGAR".**

4 ESTRATEGIA EN EL JUEGO DE LAS DAMAS

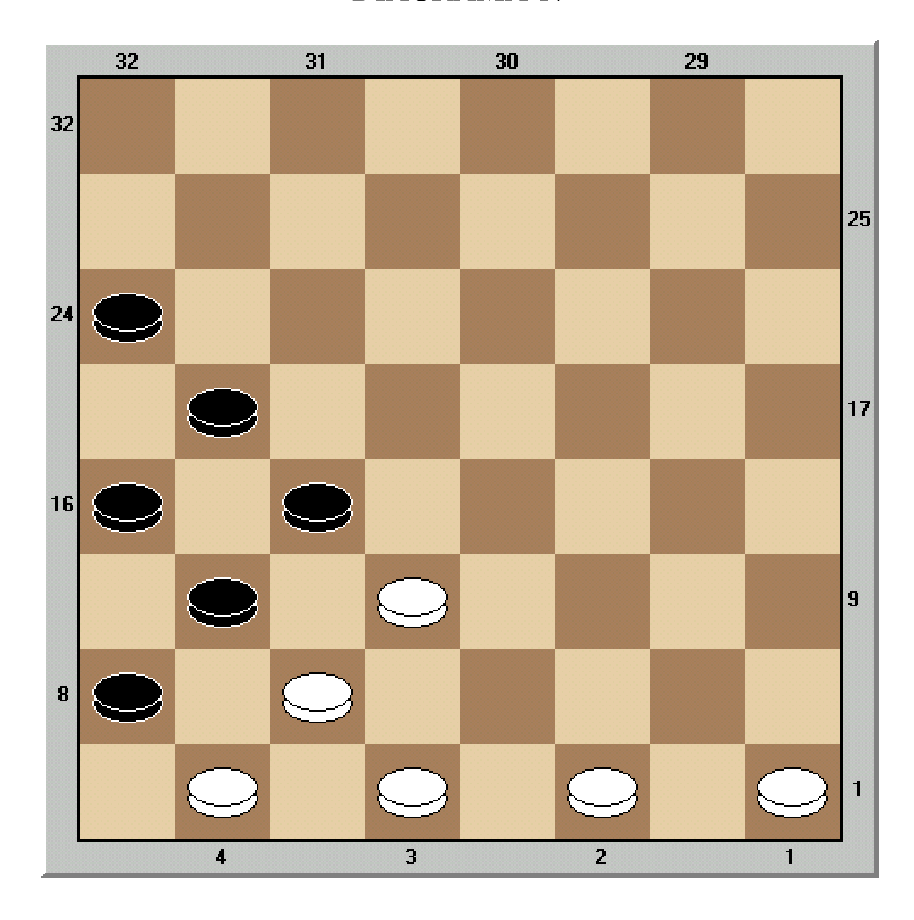
Para conocer bien el juego de las damas es necesario tener una meta, es decir, un plan o estrategia. Sabemos que ganamos al adversario si comemos todos sus peones o si éstos ya no pueden moverse. Nuestro plan para ganar la partida se resume en varios principios elementales:

4.1. Aprisionar
4.2. Bloquear
4.3 Atacar (amenazar con comer)
4.4. Preparar golpes o combinaciones
4.5 Hacer dama
4.6. Debilitar
4.7. Defender
4.8. Fortificar

4.1 Aprisionar

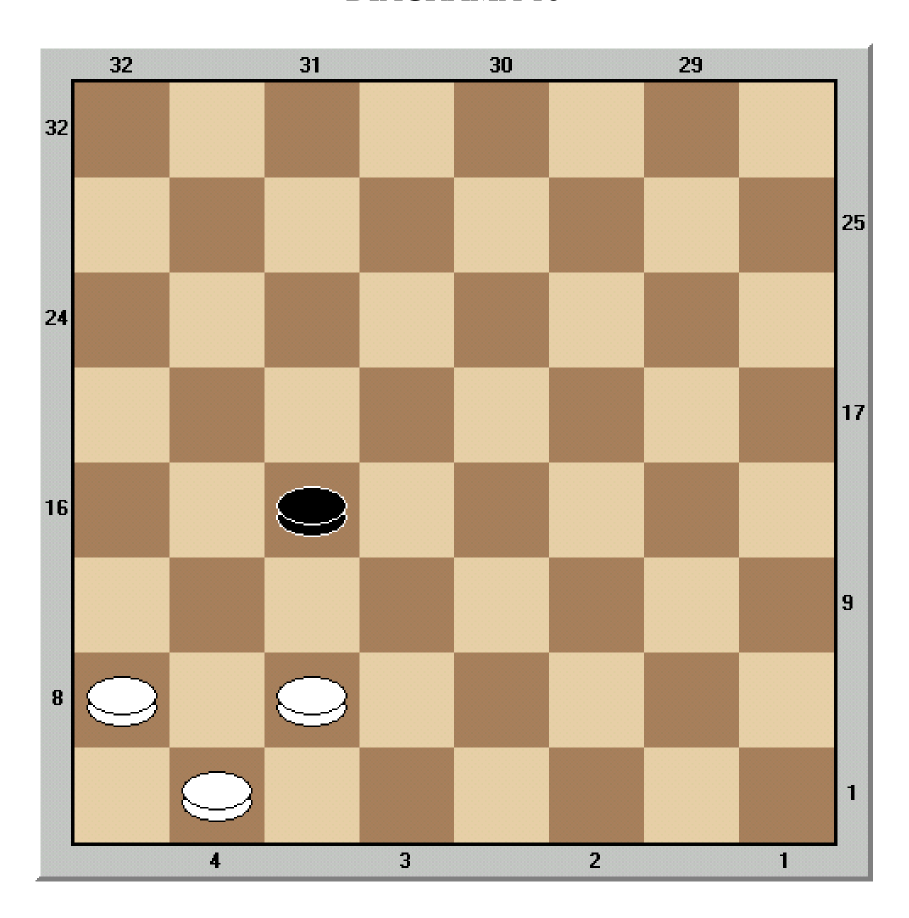
Hemos aprendido que el contrario pierde si no tiene más piezas para jugar o si no puede mover sus fichas.

DIAGRAMA 17



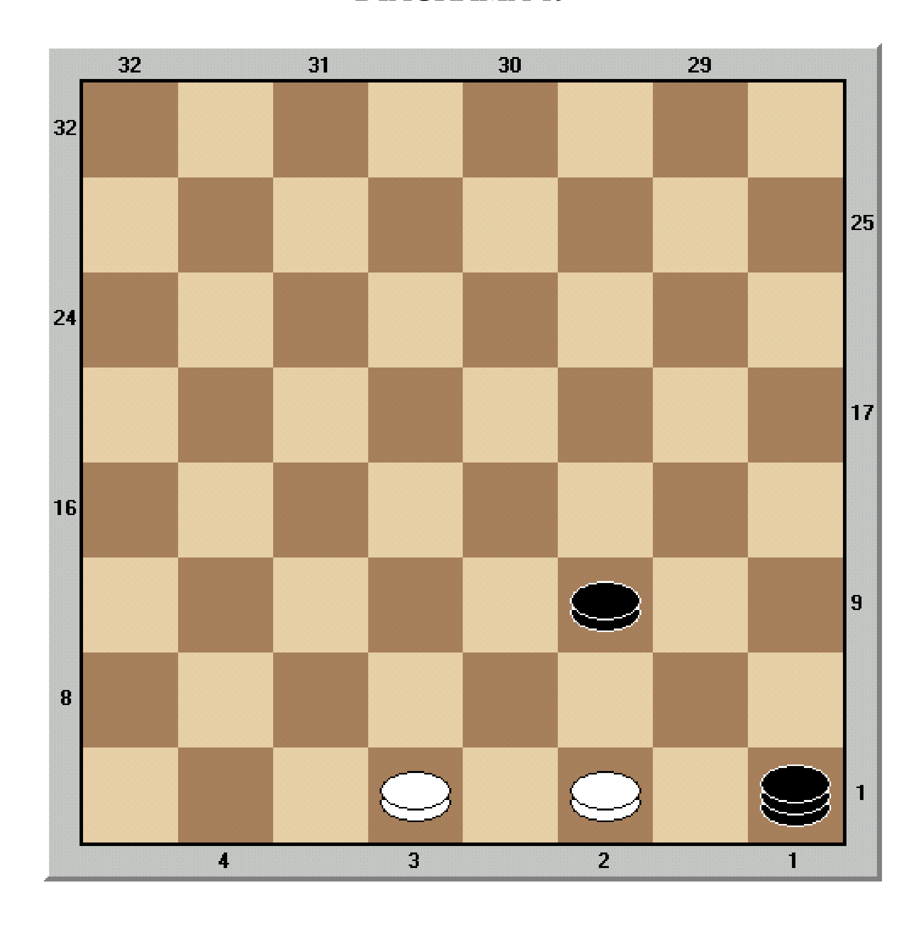
El primer principio de la estrategia que estudiamos es la inmovilización de las fichas adversarias. Un buen ejemplo le ofrece el diagrama 17 donde les toca jugar a las blancas. Vemos inmediatamente que si estas juegan 2-6! las negras quedan clavadas en su sitio y ya no pueden moverse. Están completamente aprisionadas.

DIAGRAMA 18



Otro ejemplo, más difícil, lo ofrece el diagrama 18. Si las blancas juegan 7-12 las negras consiguen en pocas jugadas una dama y empatan. En cambio si las blancas deciden jugar 1. 8-12 15x8 y 2.7 7-12 ganarán! La ficha negra en cuestión está clavada en su sitio e inmovilizada.

DIAGRAMA 19



También en ocasiones se presenta en el tablero una composición que todos debemos conocer. En el diagrama 19 ganan las blancas, porque saben clavar a las negras. Veamos: 1. 2-5 10-6 2. 3x10 y ahora la dama negra esta aprisionada y las negras deben abandonar

4.1.1 Ejercicios: estrategia en el juego de las damas

TEMA: APRISIONAR. Aprisiona los peones adversarios.

DIAGRAMA 20

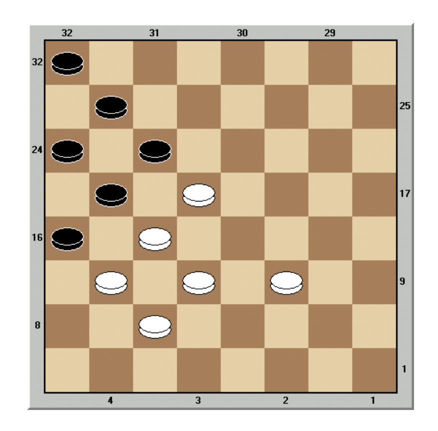
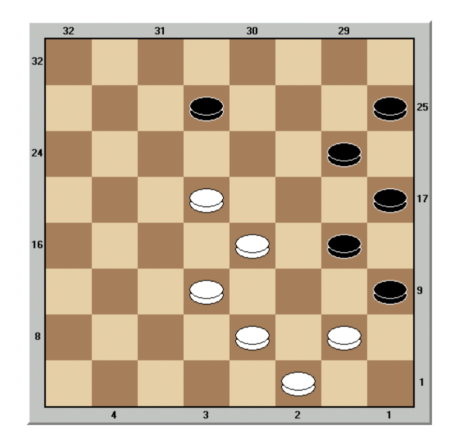


DIAGRAMA 21



TEMA: APRISIONAR. Aprisiona los peones adversarios.



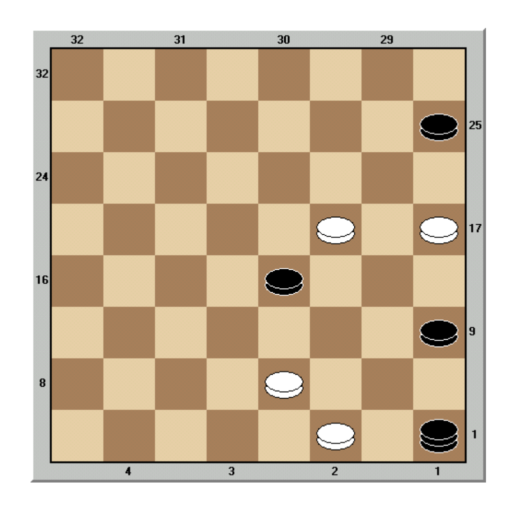
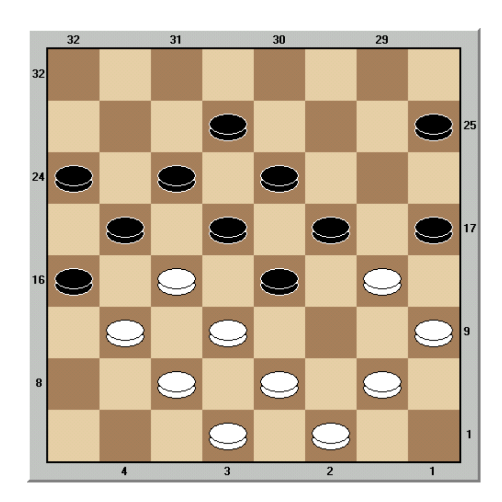


DIAGRAMA 23



TEMA: APRISIONAR. Aprisiona los peones adversarios.

DIAGRAMA 24

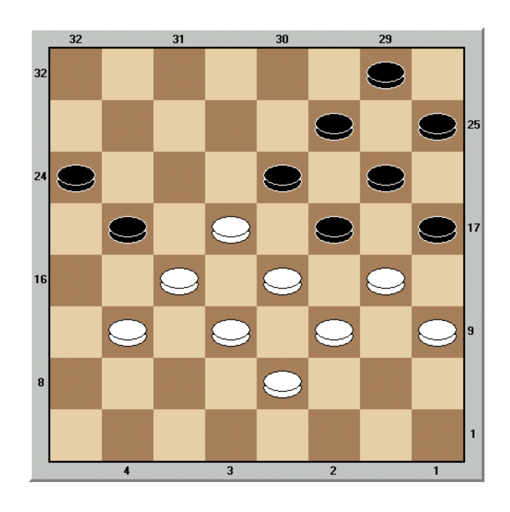
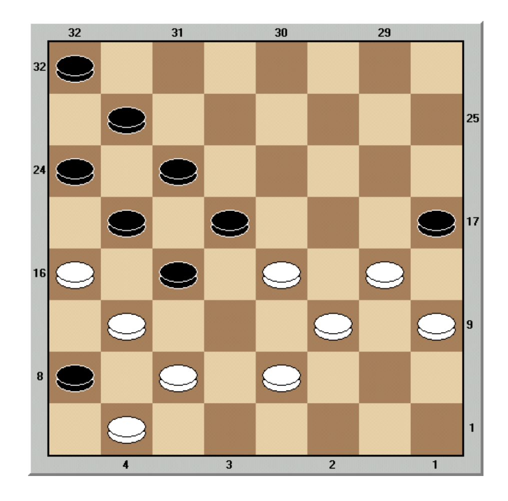
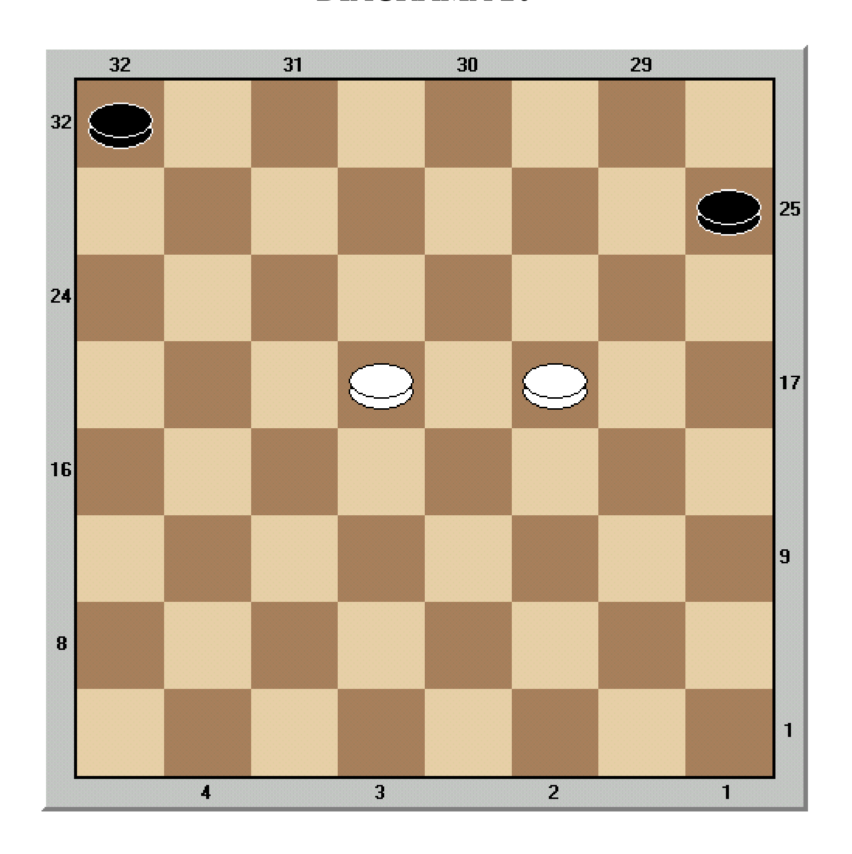


DIAGRAMA 25



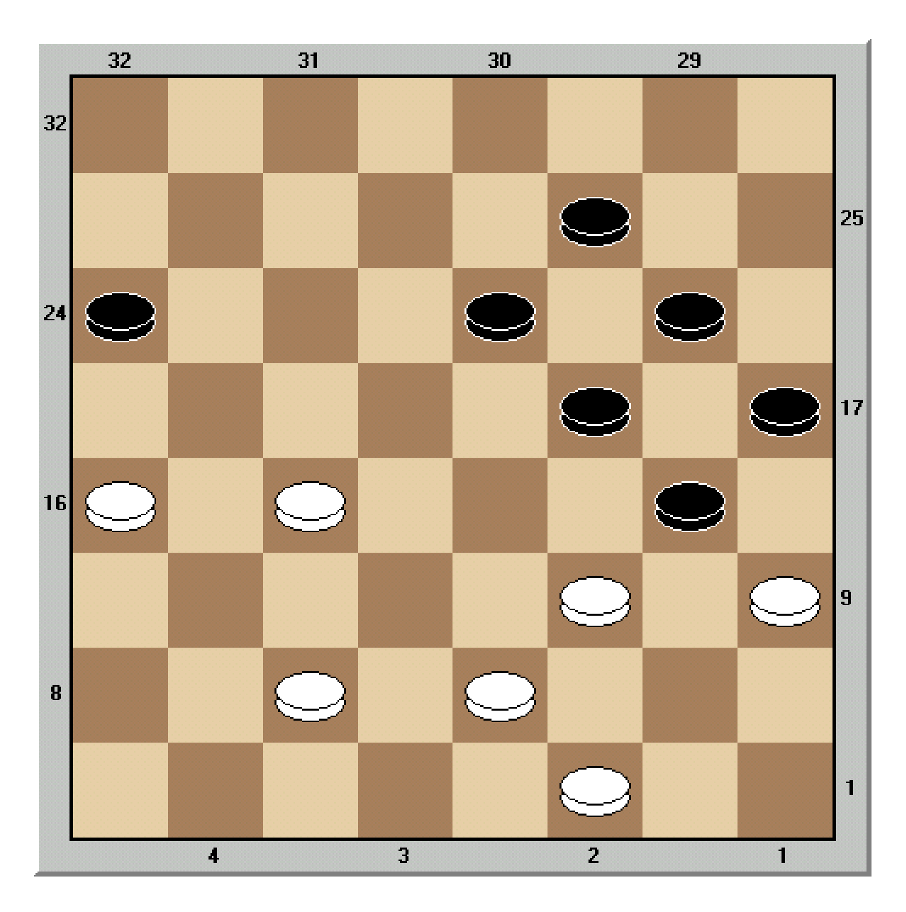
4.2 Bloquear

DIAGRAMA 26



Durante la partida tenemos constantemente la posibilidad de evitar los movimientos del adversario. En el diagrama 26 puedes jugar con las blancas 19-23 y las negras no tendrían ya la posibilidad de moverse. Los dos peones negros están bloqueados por las blancas y si avanzan, éstas se los comen.

DIAGRAMA 27



En el diagrama 27 observarás que las blancas han conseguido su propósito de bloquear a las negras. Si éstas tiene que jugar no tienen otra opción que la de perder sus peones, mientras las blancas tienen aún 4 jugadas libres.

Este tipo de movimientos se presenta durante toda la partida y por eso conviene bloquear al adversario, sin que éste pueda bloquearte a ti.

4.2.1 Ejercicios: estrategia en el juego de las damas

TEMA: BLOQUEAR. Bloquea los peones adversarios

DIAGRAMA 28

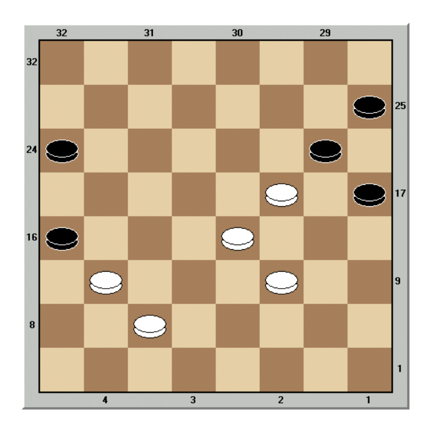
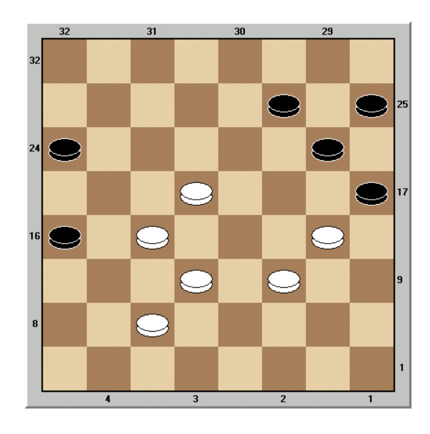


DIAGRAMA 29



TEMA: BLOQUEAR. Bloquea los peones adversarios

DIAGRAMA 30

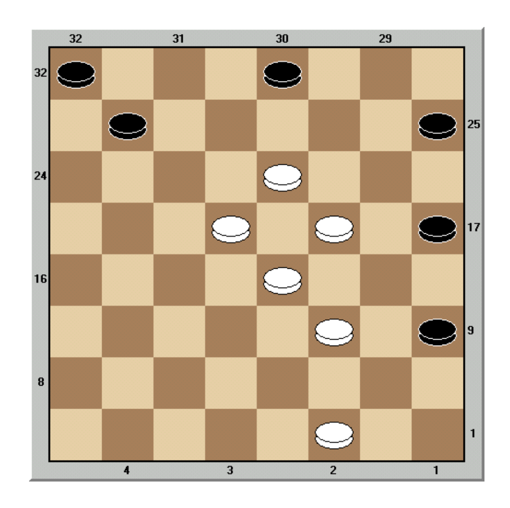
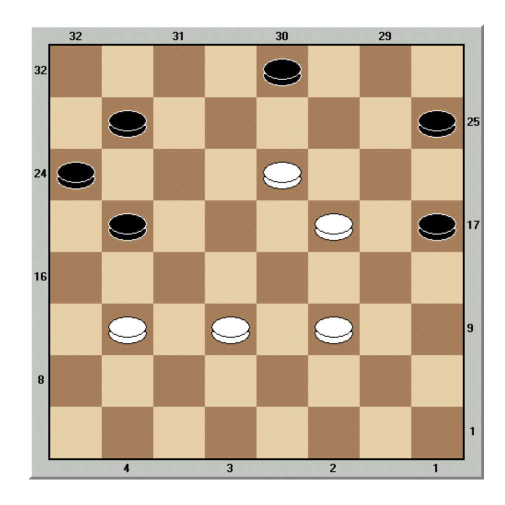


DIAGRAMA 31



TEMA: BLOQUEAR. Bloquea los peones adversarios

DIAGRAMA 32

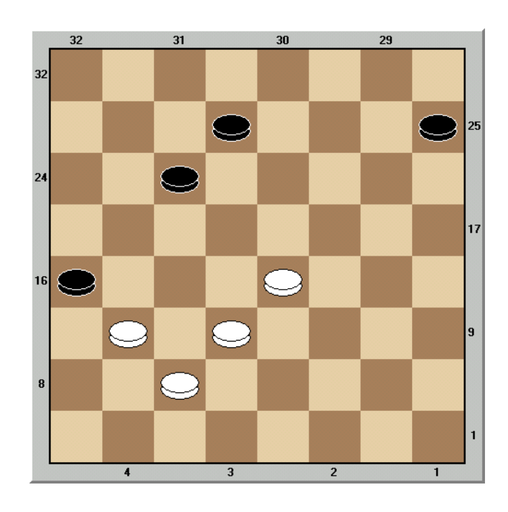
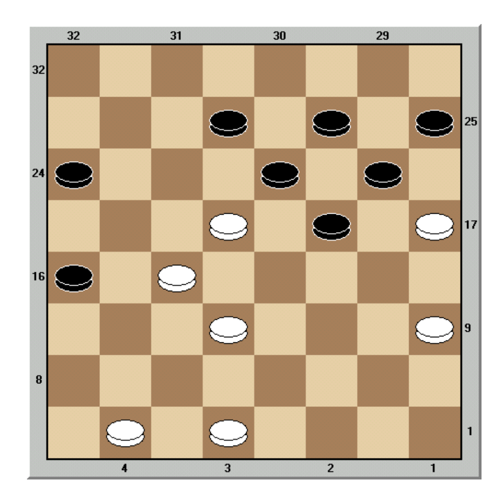
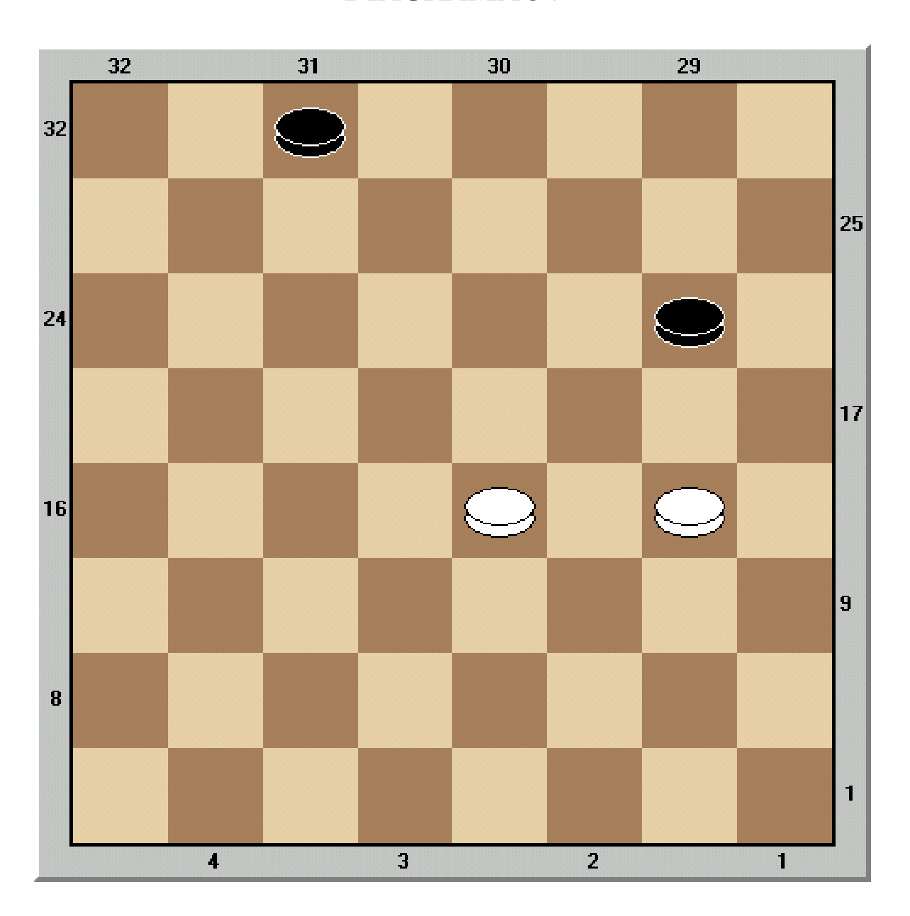


DIAGRAMA 33



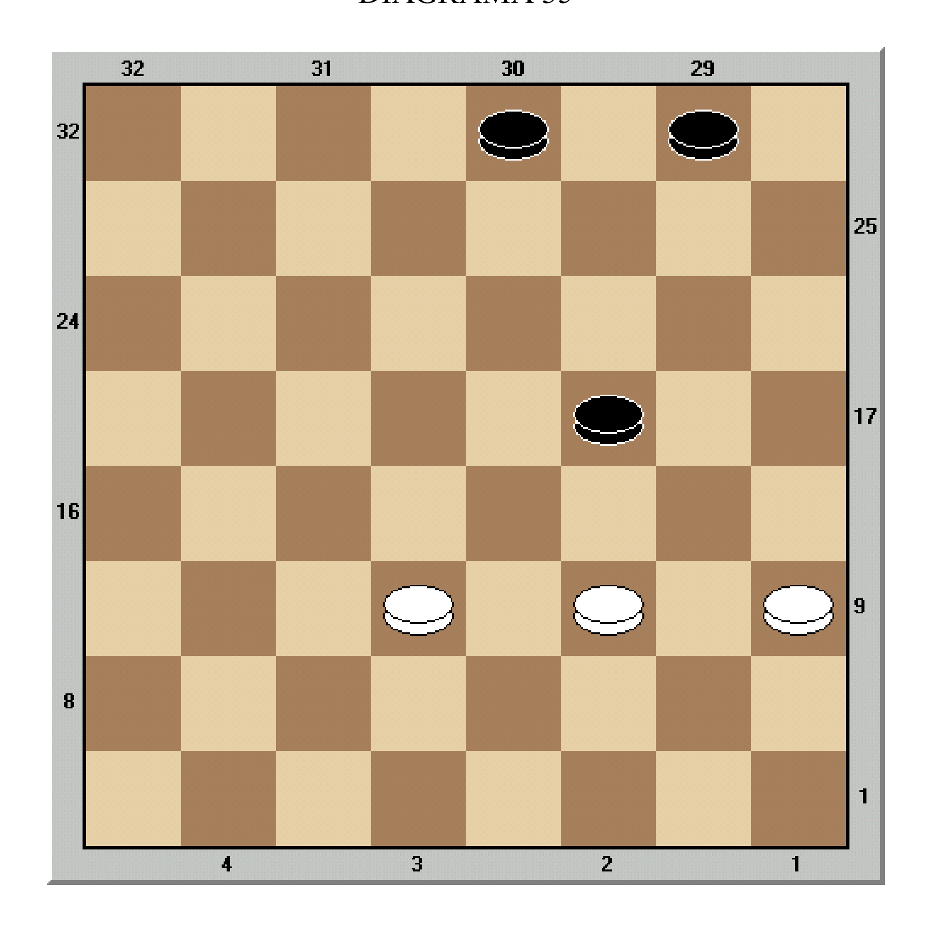
4.3 Atacar
(Amenazar con comer)

DIAGRAMA 34



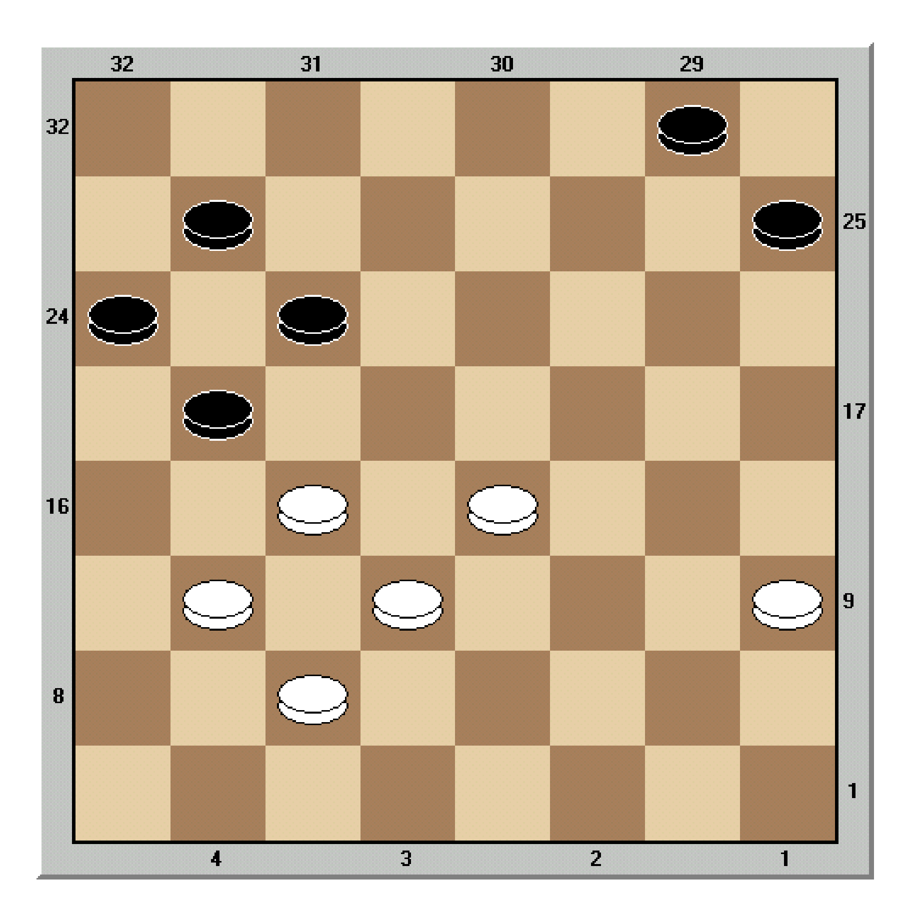
En el diagrama 34 las blancas atacan al peón situado en la casilla 21 mediante la jugada 13-17! Las negras se encuentran sin defensa y perderán el peón y la partida.

DIAGRAMA 35



Diferente es la situación en el diagrama 35 donde los peones si disponen de una defensa. Las blancas tienen dos posibilidades de atacar, con 10-13 ó con 10-14, pero en ambos casos las negras se defienden con sus jugadas 30-26 y 29-25 respectivamente. ¿Lo ves?

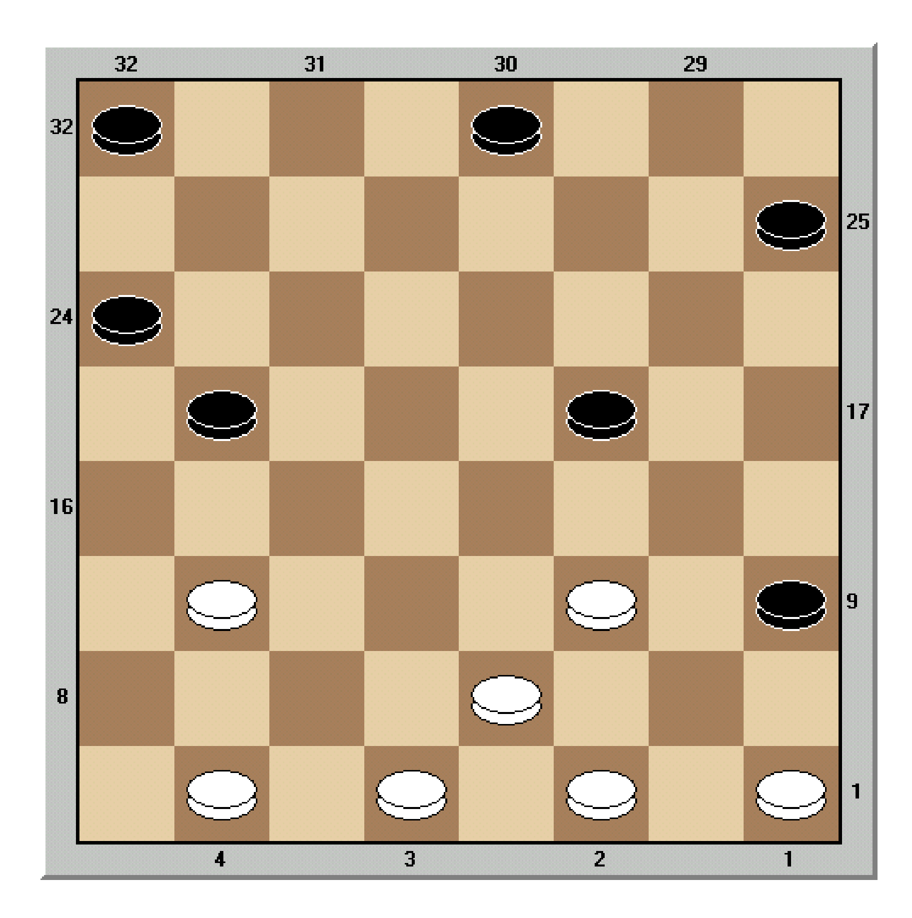
DIAGRAMA 36



Hay ataques que no se perciben enseguida, sino después de una o varias jugadas. En el diagrama 36 las blancas ganarían jugando 12-16, puesto que las negras no pueden evitar que aquellas sigan a continuación con 14-19 y entren en dama.

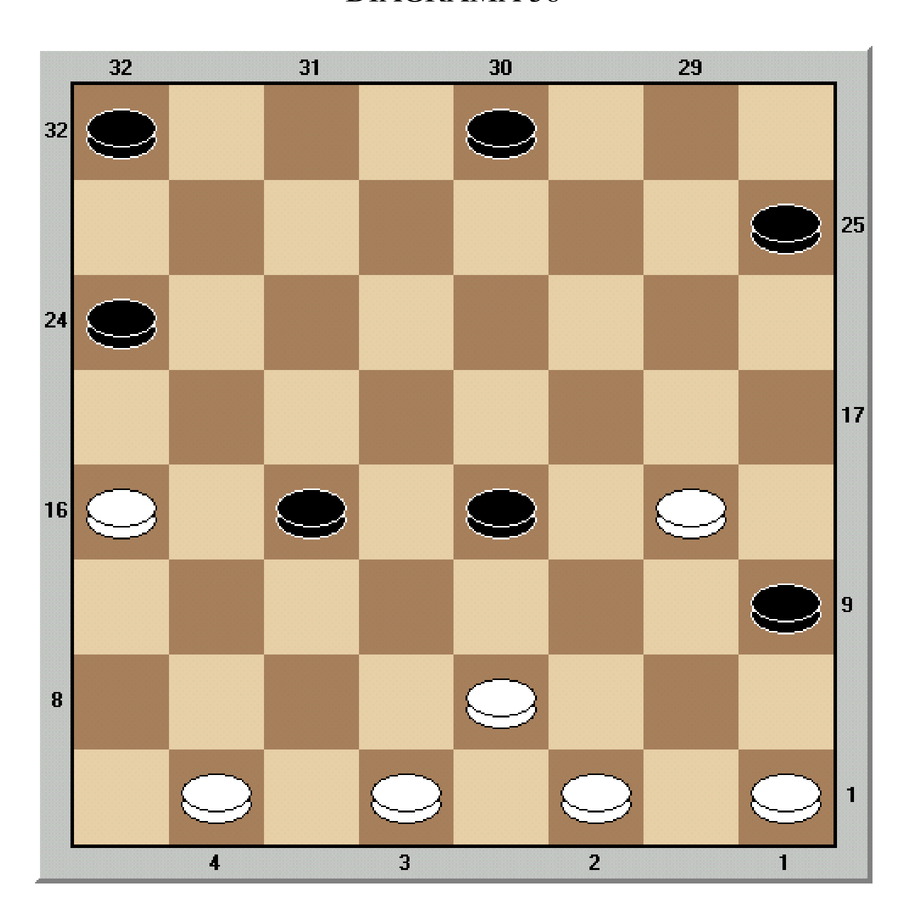
Conviene que tú mismo lo hagas también, porque así lo verás mejor y más rápido.

DIAGRAMA 37



En el diagrama 37 y 38 se presenta otra forma de ataque algo más difícil. Por eso hay dos diagramas. Si las blancas juegan en el diagrama 37 primeramente 1.10-13 y a continuación 2. 12-16 las negras responderán forzosamente con 18-14 y 20-15, ya que de otro modo perderían un peón.

DIAGRAMA 38



Después de estas jugadas obtenemos el diagrama 38. Ahora continúan las blancas con 6-11 y aunque las negras pueden comer de dos maneras distintas, no pueden evitar perder un peón.

4.3.1 Ejercicios: estrategia en el juego de las damas

TEMA: ATACAR (AMENAZA DE COMER PEONES ADVERSARIOS)

Ataca e intenta comer uno o más peones contrarios.

DIAGRAMA 39

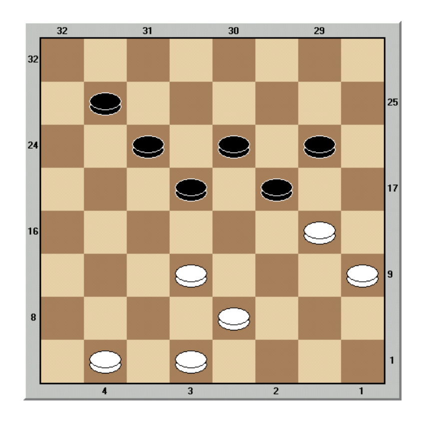
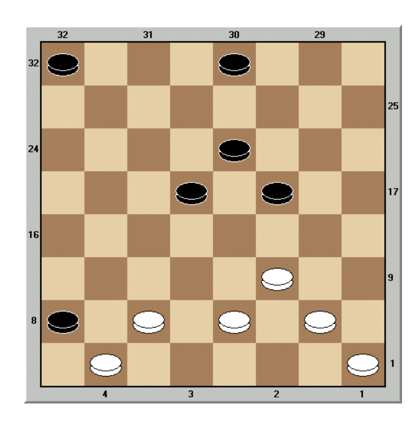


DIAGRAMA 40



TEMA: ATACAR (AMENAZA DE COMER PEONES ADVERSARIOS)

Ataca e intenta comer uno o más peones contrarios.

DIAGRAMA 41

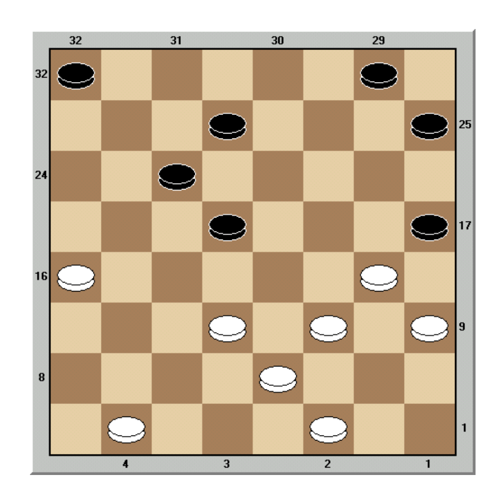
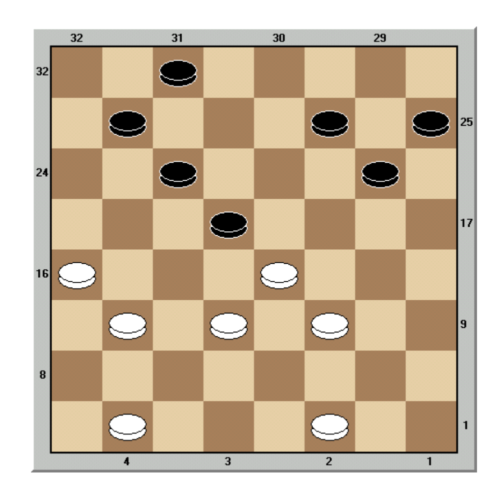


DIAGRAMA 42



TEMA: ATACAR (AMENAZA DE COMER PEONES ADVERSARIOS)

Ataca e intenta comer uno o más peones contrarios.

DIAGRAMA 43

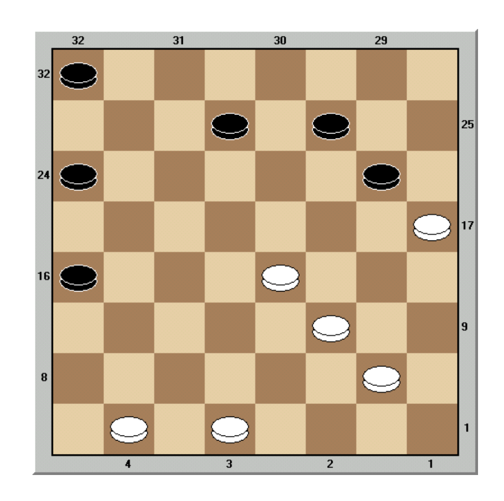
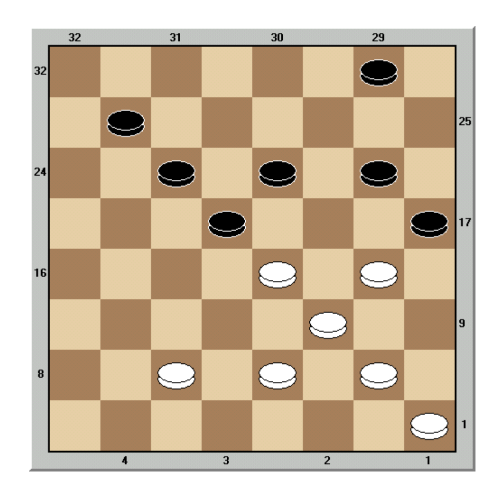


DIAGRAMA 44



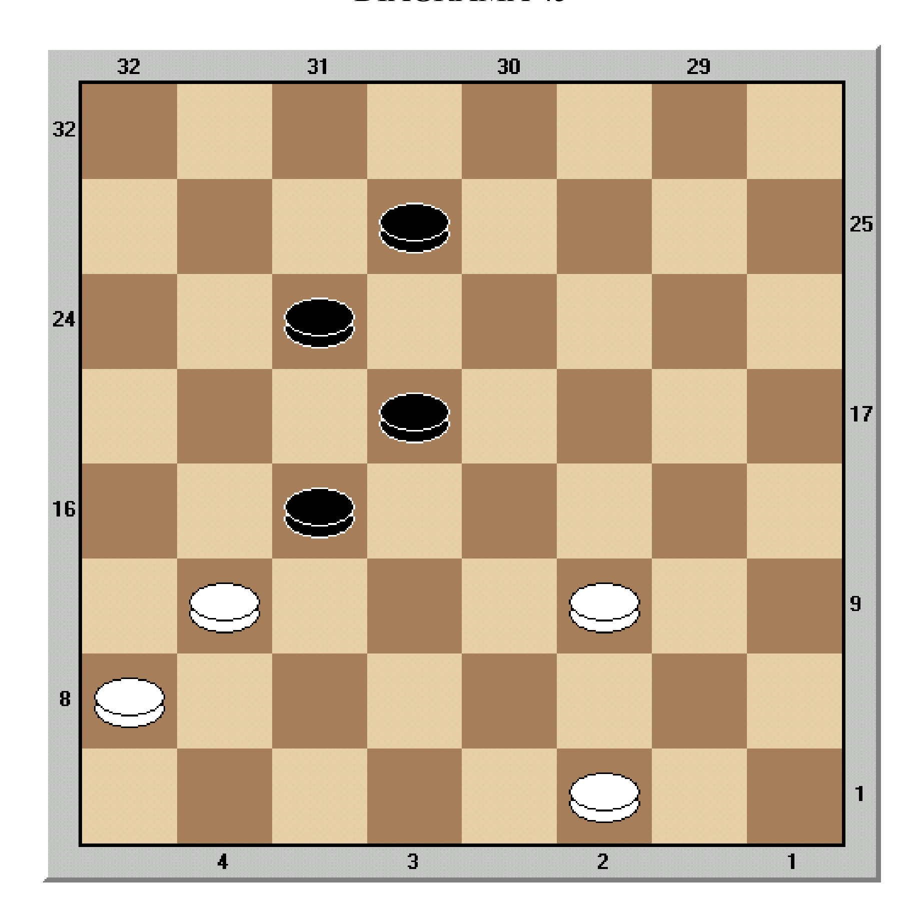
4.4 Preparar golpes o combinaciones

El aspecto más bonito del juego es situar los peones de tal forma mediante formaciones en el tablero que estén preparados para efectuar golpes o combinaciones. En todas las partidas que se juegan en el mundo, y nos referimos incluso a las partidas entre los maestros, se puede decir que de cada 5 que se juegan, 1 se gana por un golpe o combinación. En el diagrama 38 ya has visto un golpe. Las Blancas dan un peón y obtienen dos, es decir ganan un peón.

No siempre se hace un golpe o combinación para ganar peones. También se hace para obtener una posición mejor, aunque los peones que se han cambiado hayan sido los mismos en cantidad. También se pueden hacer golpes ó combinaciones para escapar de una derrota segura. Pueden ser desde muy simples a muy complicados. Los simples son de 2 o 3 jugadas, pero los complicados pueden tener entre 5 y 12 jugadas.

GOLPE

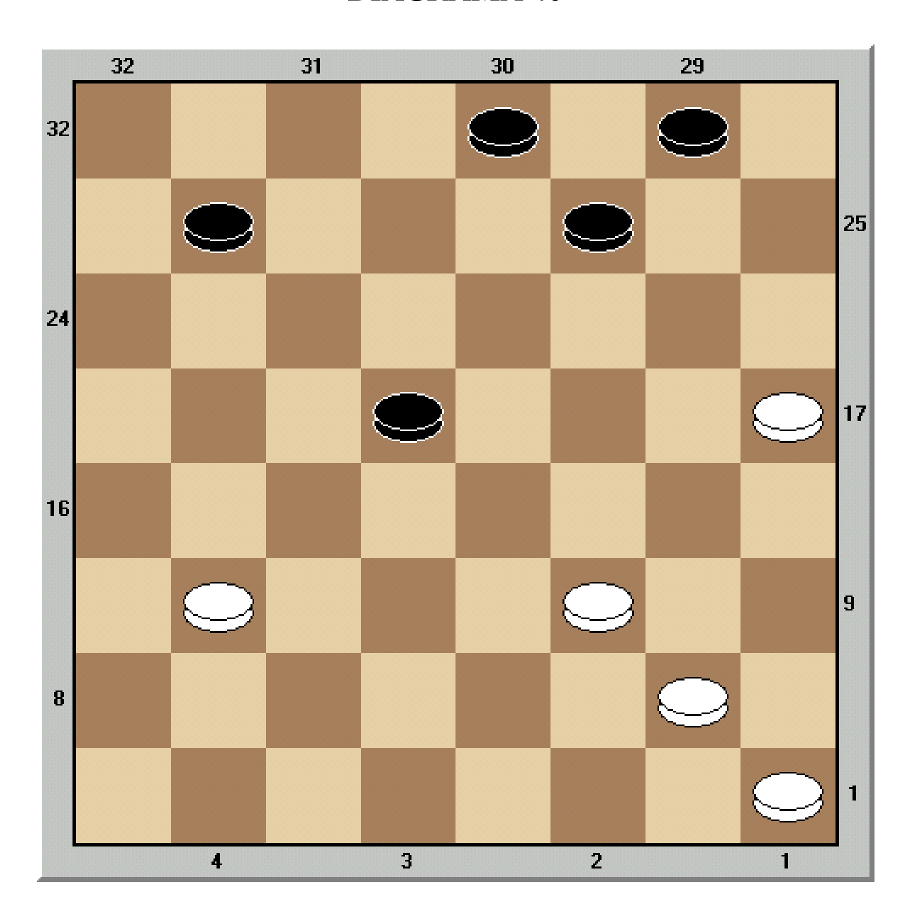
DIAGRAMA 45



Vamos a presentar algunos golpes y combinaciones simples. En el diagrama 45 ganan las blancas por jugar 10-14. ¿Es sencillo verdad? ¿En que forma comen las blancas con su peón 12?

GOLPE

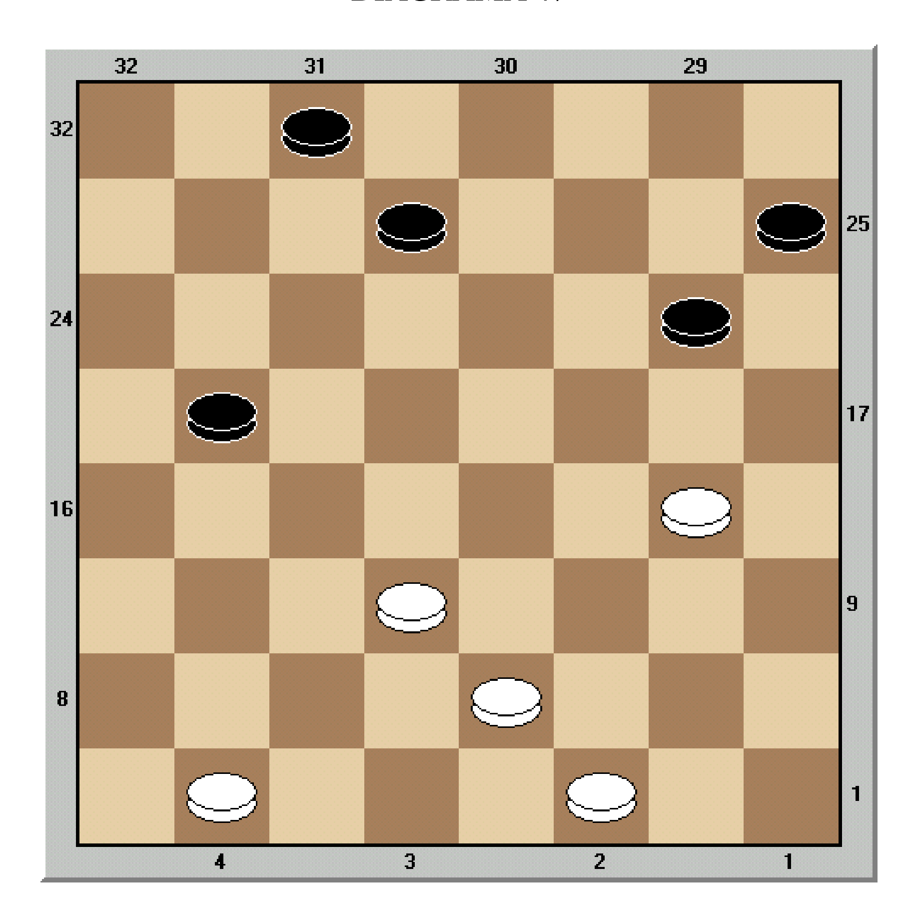
DIAGRAMA 46



En el diagrama 46 el juego es algo mas complicado de prever. Las blancas mueven 17-21 y 10-13 A continuación con su peón 5 entraran en dama, es decir en la casilla 32. Ahora conviene que lo practiques y lo intentes plantear desde el diagrama 46 sin tocar y jugar los peones.

COMBINACIÓN

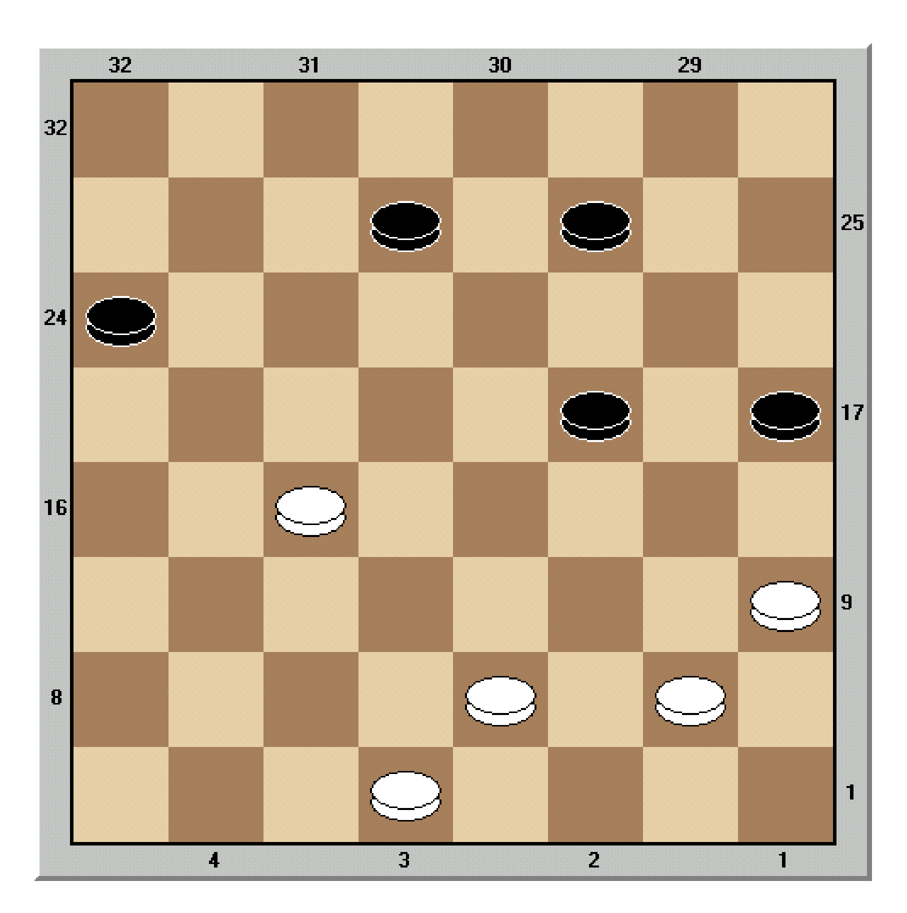
DIAGRAMA 47



Observa en el diagrama 47 que las blancas han preparado en su posición una combinación. Mueven 13-17, debiendo jugar las negras forzosamente 21-18 si no quieren perder un peón, pero las blancas con 11-14 (18x11) 6x24 ganan la partida.

COMBINACIÓN

DIAGRAMA 48



Otra forma de combinación la vemos en el diagrama 48; las blancas tienen preparado un peón muy fuerte en la casilla 15, juegan 5-10 amenazando con 10-13 y entrarán en dama. Lo lógico es que las negras continúen con 26-22 o 27-22, pero las blancas conseguirán entrar en dama con 15-19 (22x15) 10-13 (17x10) 16x29 ó 6x31!

4.4.1 Ejercicios: Estrategia en el juego de las damas

TEMA: PREPARAR GOLPES O COMBINACIONES

Efectúa los golpes para las blancas.

DIAGRAMA 49

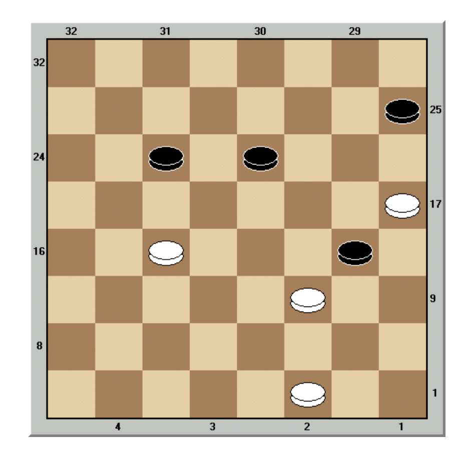
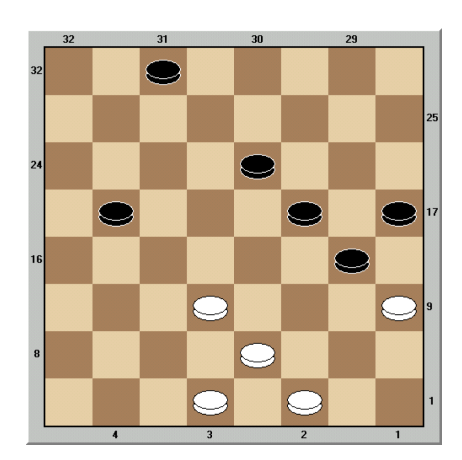


DIAGRAMA 50



TEMA: PREPARAR GOLPES O COMBINACIONES

Efectúa los golpes para las blancas.

DIAGRAMA 51

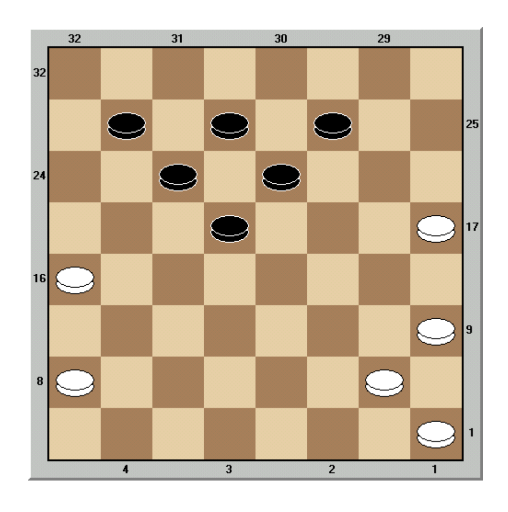
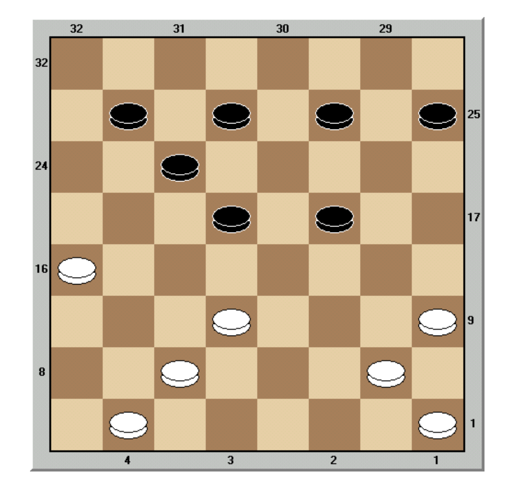


DIAGRAMA 52



TEMA: PREPARAR GOLPES O COMBINACIONES

Efectúa los golpes para las blancas.

DIAGRAMA 53

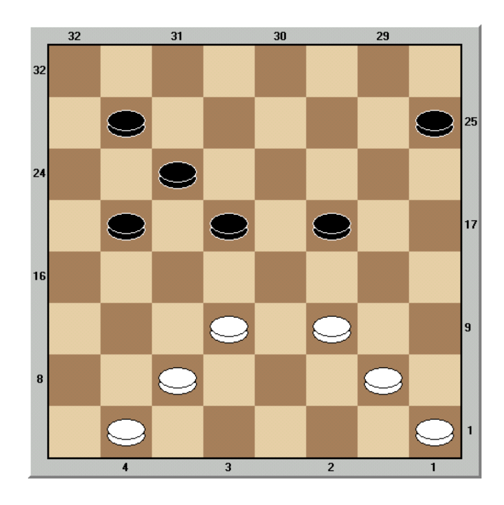
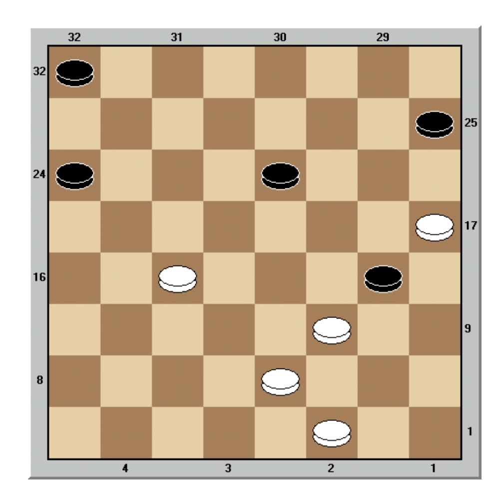


DIAGRAMA 54



4.4.2 Ejercicios: Estrategia en el juego de las damas

TEMA: PREPARAR GOLPES O COMINACIONES

Efectúa las combinaciones para las blancas.

DIAGRAMA 55

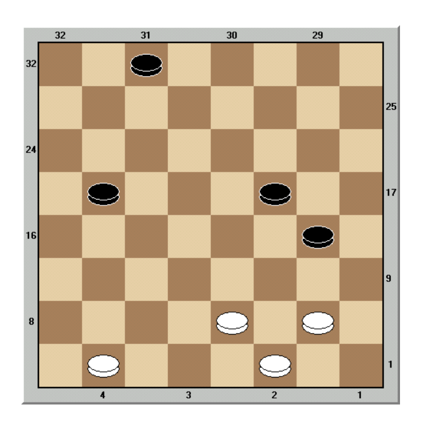
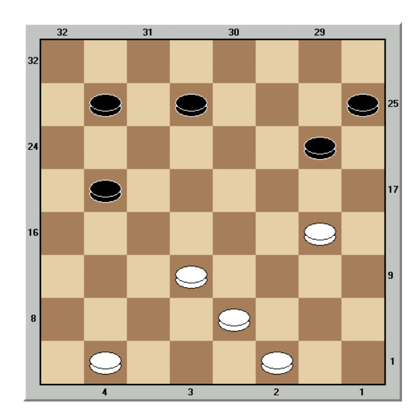


DIAGRAMA 56



TEMA: PREPARAR GOLPES O COMINACIONES

Efectúa las combinaciones para las blancas.

DIAGRAMA 57

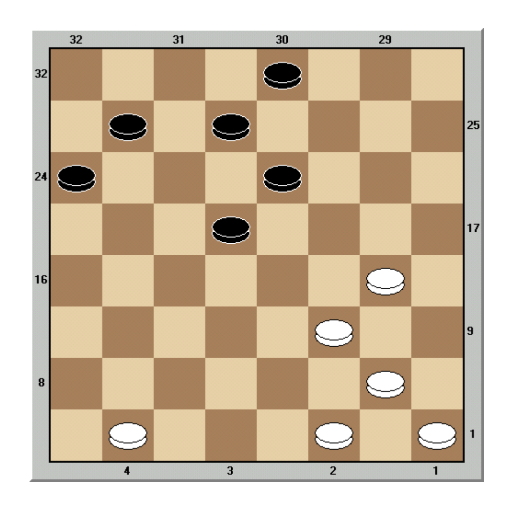
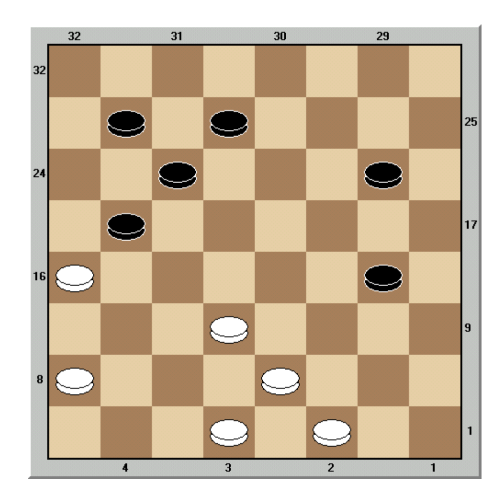


DIAGRAMA 58



TEMA: PREPARAR GOLPES O COMINACIONES

Efectúa las combinaciones para las blancas.

DIAGRAMA 59

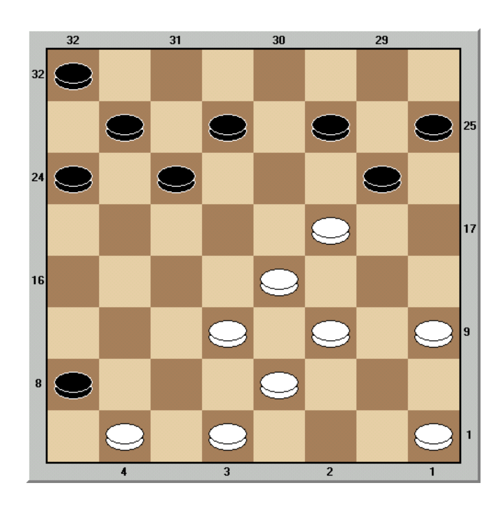
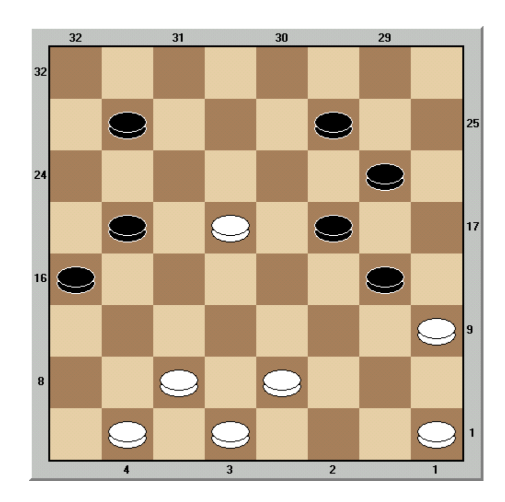
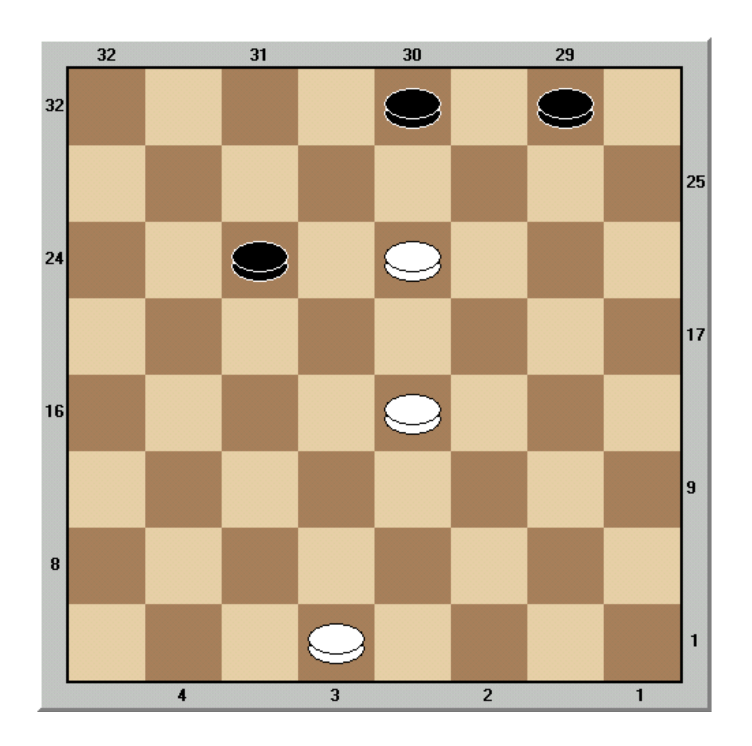


DIAGRAMA 60



4.5 Hacer dama


DIAGRAMA 61



Tener dama es el objetivo de todo jugador y estoes lógico. Con una dama puedes hacer mucho más que un peón. La dama puede moverse libremente en una jugada hacia delante y hacia atrás en el tablero tantas casillas como desee, "siempre que éstas estén desocupadas". La dama te ayuda a atacar, bloquear, fortificar, etc. Mucho mejor que un peón.

En el diagrama 61 las blancas consiguen dama con 22-27 y 27-31!

DIAGRAMA 62

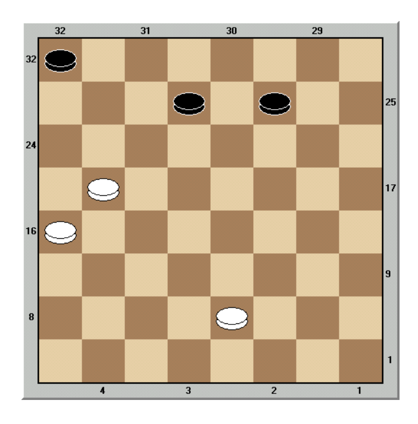
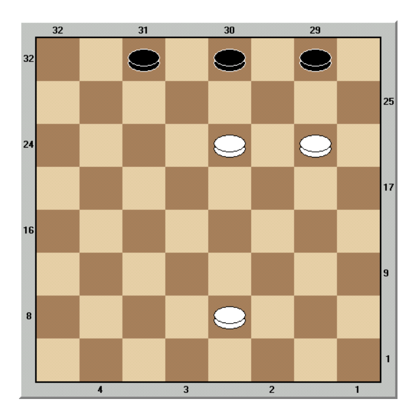


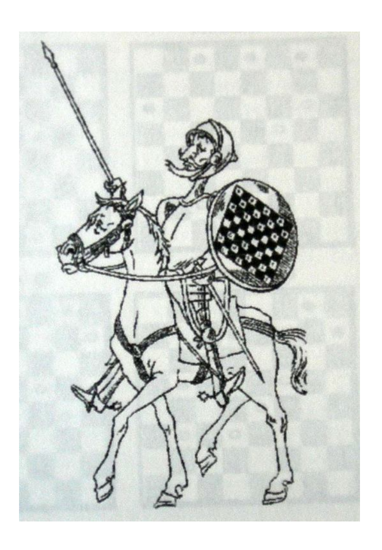
DIAGRAMA 63



También es éste el caso de los diagramas 62 y 63. En el primero mediante la permutación de un peón se abren camino, para hacer dama. En el diagrama 63 las blancas sacrifican un peón para tener camino libre hacia la dama: 22-26 (29x22) 21-25!

Está claro que muchas veces nuestro adversario no nos va a dejar entrar en dama tan fácilmente y entonces tenemos que sacrificar uno o más peones. En el diagrama 63 ya has visto que las blancas solamente pueden entrar en dama si están dispuestas a sacrificar un peón.

¿Cuántos peones puede costar una dama? Esto, claro está, depende mucho de la posición en el tablero, pero como regla general nunca debe costar más de dos. Si sacrificas un peón para Ir a dama, generalmente se puede ganar; con dos peones es mas posible hacer tablas, porque ganar te costará mas trabajo. Finalmente cuando se sacrifican 3 peones para entrar en dama, se pierde normalmente. Por supuesto, ésta regla tiene excepciones, por eso conviene que practiques mucho y así te darás cuenta antes de la cantidad de peones que puedes sacrificar para entrar en dama, para ganar o hacer tablas.



Nunca fuera caballero de damas tan bien servido

4.5.1 Ejercicios: estrategia en el juego de las damas

TEMA: HACER DAMA
¿Cómo se puede abrir un camino para entrar en dama?

DIAGRAMA 64

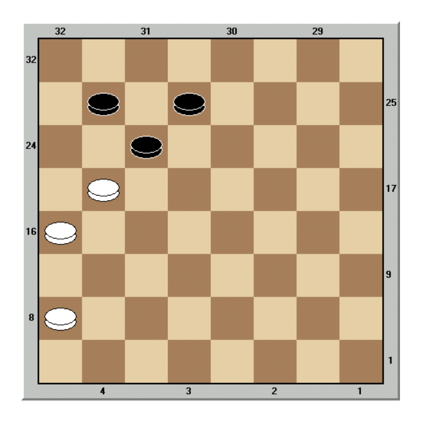
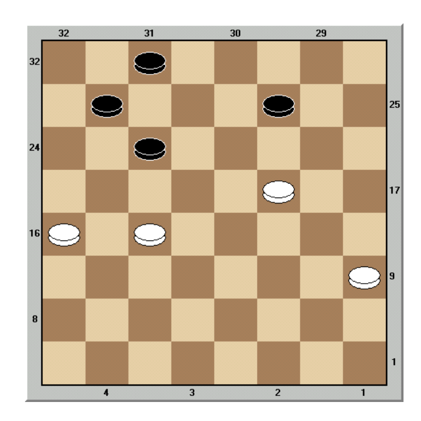


DIAGRAMA 65



TEMA: HACER DAMA

¿Cómo se puede abrir un camino para entrar en dama?

DIAGRAMA 66

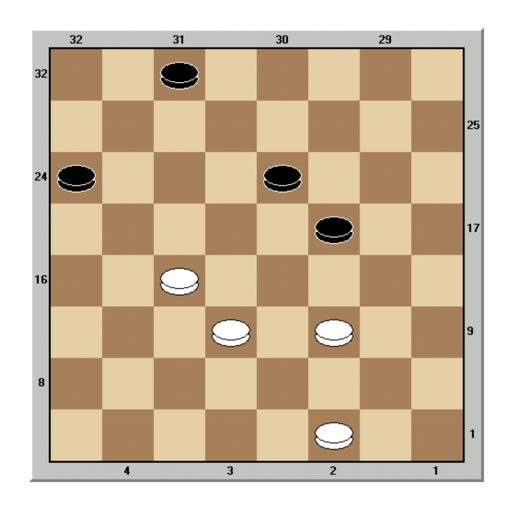
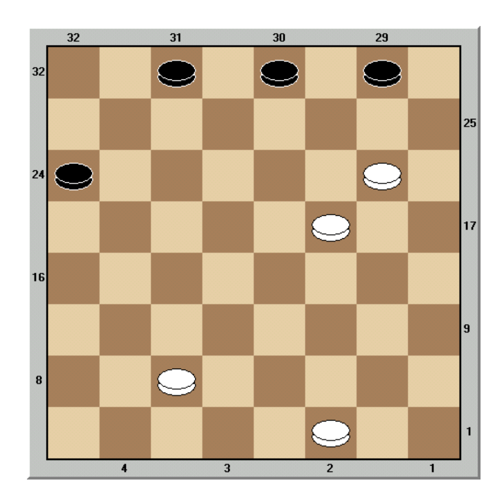


DIAGRAMA 67



TEMA: HACER DAMA

¿Cómo se puede abrir un camino para entrar en dama?

DIAGRAMA 68

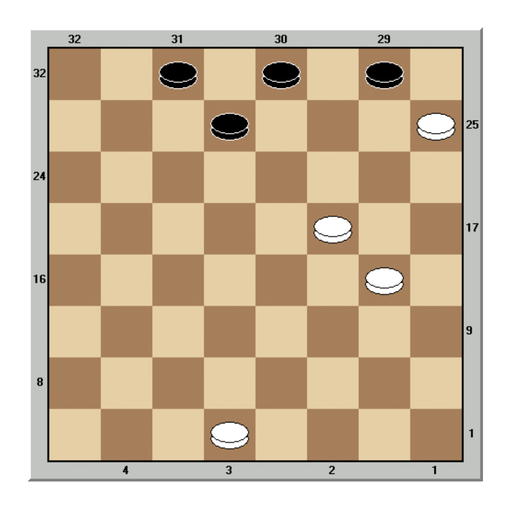
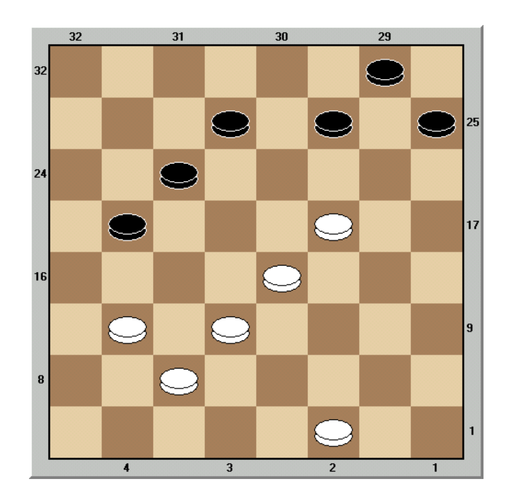


DIAGRAMA 69



4.6 Debilitar

Este término nos sugiere la conveniencia de debilitar a posición de tu adversario y por ello siempre tienes que estudiar el juego de éste. Ya te darás cuenta de que cuando empieces te fijarás más bien en tu juego que en el de tu adversario y esto te puede hacer perder la partida, por eso conviene mirar atentamente la última jugada de tu adversario y analizar el porqué de la misma.

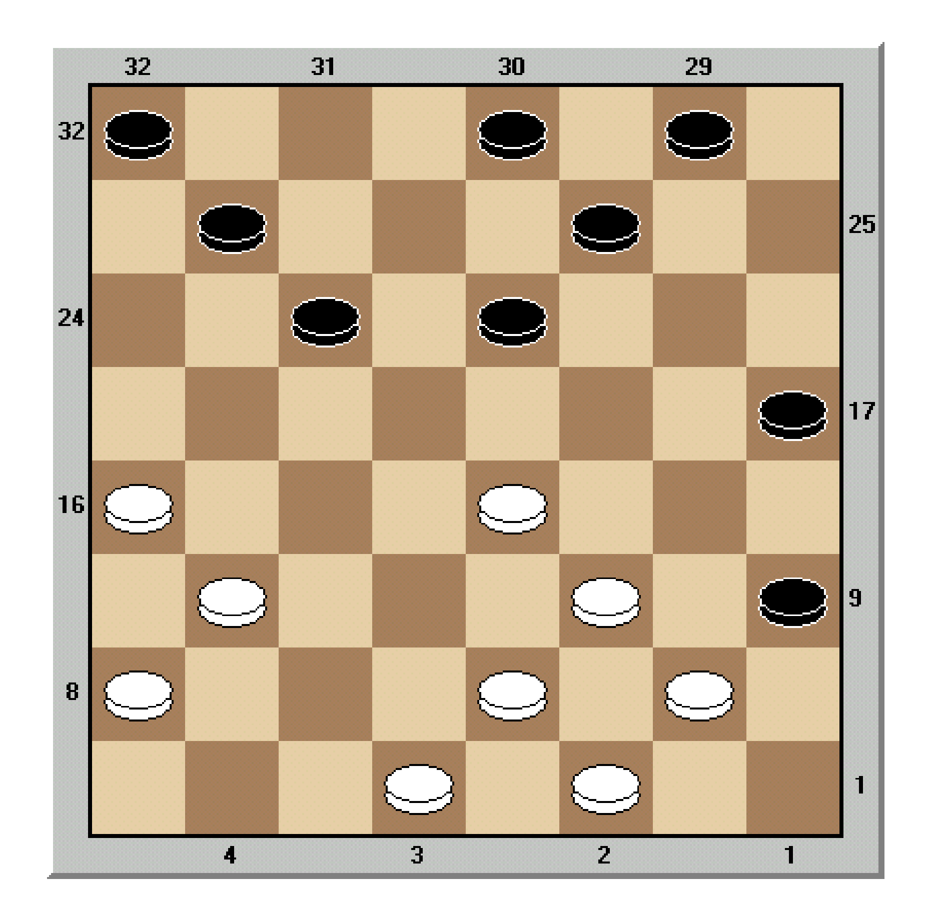
Por ejemplo, en el diagrama 70 muevan las blancas. Estudiando brevemente la composición del adversario y sabiendo que su último movimiento era 31-27, sabemos también que las negras quieren atacar mediante un cambio de peones con la jugada 20-15.

DIAGRAMA 70

A las blancas les corresponde pues intentar debilitar la posición negra. Esto es posible gracias a una permutación de peones, mediante el movimiento 18-22. Con esta buena jugada las negras pierden su punto de apoyo y ya no pueden atacar con la jugada antes mencionada 20-15, porque las blancas ganarían 2 peones. La posición de las negras es por lo tanto desesperada.

Si vemos otra vez el diagrama 70 algunos dirán que la jugada 18-22 es mas bien una jugada de bloqueo y claro está que tienen parte de razón. En este caso el movimiento de debilitar no puede considerarse solo como tal, sino también como jugada de ataque e incluso la podemos considerar defensiva. Sin embargo, el objetivo principal ha sido debilitar la posición del adversario para impedirle sus planes.

DIAGRAMA 70



En el diagrama 71 donde juegan las blancas, nos damos cuenta después de haber estudiado la composición, que las negras amenazan con hacer dama con 17-13 y 23-20 y por lo tanto las blancas deben debilitar ahora la posición de las negras. ¡Juégalas y así aprenderás! Tal debilitación la efectúan las blancas -ediante la jugada 14-19!

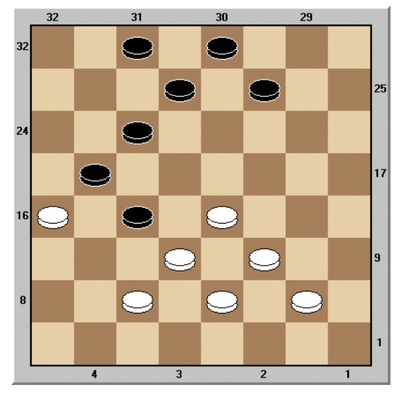
Aquí también podemos decir que la jugada 14-19 es de ataque, aunque el motivo principal ha sido otra vez debilitar las fuerzas de las negras. Queda claro pues que podremos debilitar la posición adversaria con jugadas de bloqueo, combinación, defensa, fortificación y haciendo dama, aunque nuestro objetivo principal ha sido debilitar la posición de nuestro rival.

Estamos seguros de que algunos estudiosos habrán observado otra cosa. En el diagrama 70 las blancas pueden hacer dama con la jugada 14-19 y luego 16x30, pero las negras harán en tal caso tablas mediante 7-4 y otros 3 movimientos. Como queremos ganar la posición del diagrama 70 continuamos pues con 18-22.

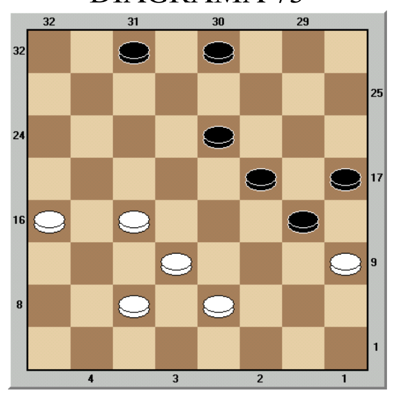
4.6.1 Ejercicios: estrategia en el juego de las damas

TEMA: DEBILITAR. Debilita la posición contraria

AMENAZA NEGRA: 15-12
DIAGRAMA 72

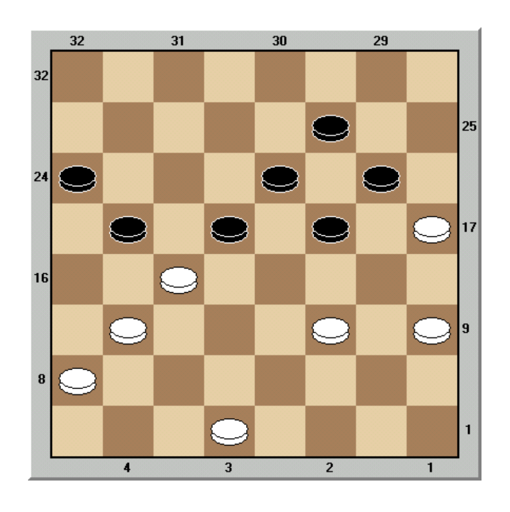


AMENAZA NEGRA: 13-10
DIAGRAMA 73

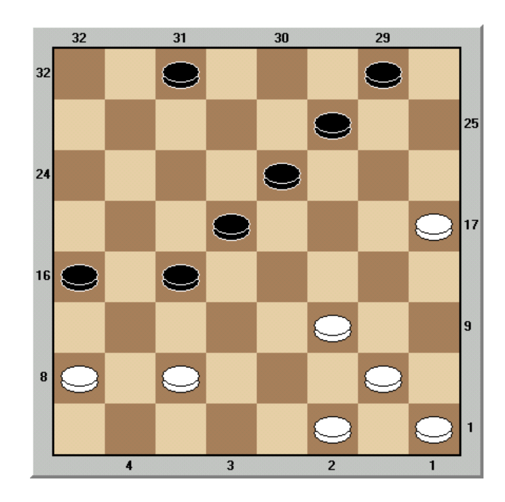


TEMA: DEBILITAR. Debilita la posición contraria

AMENAZA NEGRA: 20x11
DIAGRAMA 74

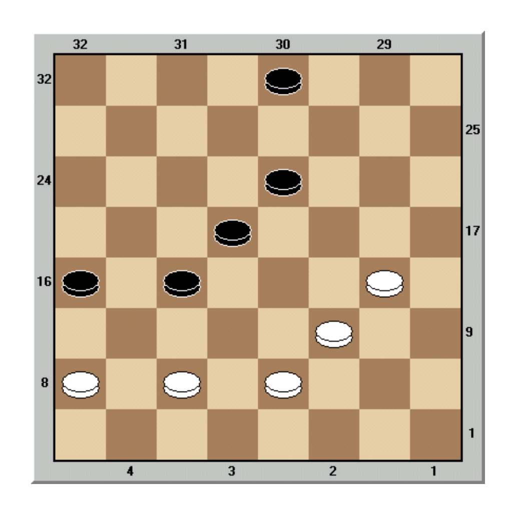


AMENAZA NEGRA: 15-12
DIAGRAMA 75

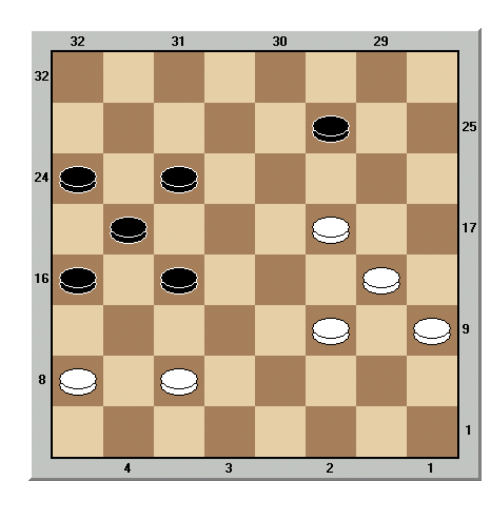


TEMA: DEBILITAR. Debilita la posición contraria

AMENAZA NEGRA: 15-12
DIAGRAMA 76



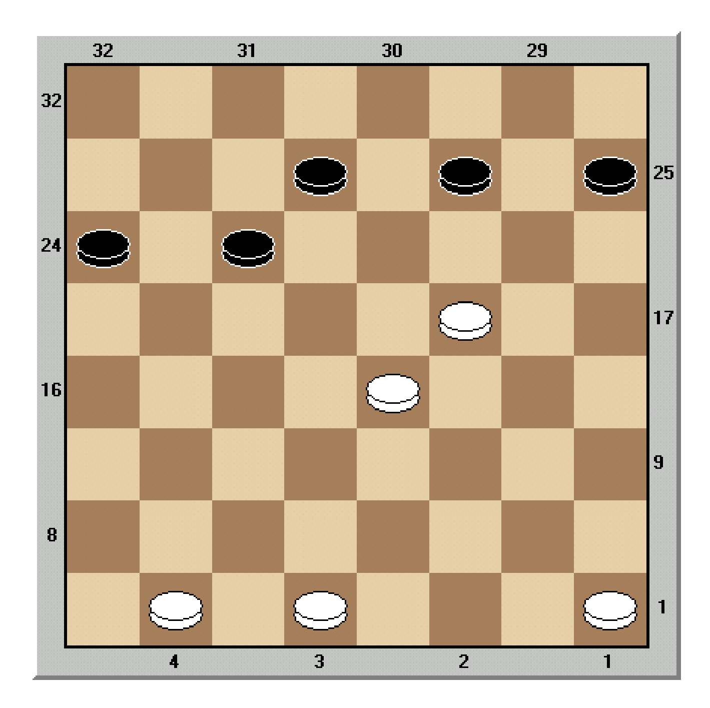
AMENAZA NEGRA: 15-12
DIAGRAMA 77



4.7 Defender

Tu contrario también intentará atacar tarde o temprano tus eones y tu distribución de los mismos y por eso tienes que saber defenderte.

DIAGRAMA 78



Vamos a ver el diagrama 78. Las negras han hecho su última jugada 29-26 y está claro que quieren atacar al peón blanco 18. Por lo tanto las blancas, si no quieren perder un peón deben usar como defensa la jugada 1-5. De esta forma defienden su peón con 5-9 si las negras deciden jugar 26-22. Con esto obtenemos un cambio de peones, ya que las negras comen 22x13 y las blancas 9x18.

Así pues, éstas han sido defenderse adecuada-mente e incluso su posición es ahora superior a la de las negras.



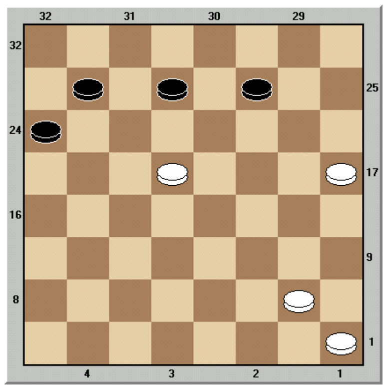
En el diagrama 79 las negras han hecho como última jugada 28-23 que es un ataque Indirecto, ya que a continuación tienen la Intención de jugar 23-19 y ganar bien un peón o la partida. Las blancas, sin embargo, pueden defenderse y salvarse mediante el movimiento 11-15! Con estos dos ejemplos has visto que es también muy importante saber defenderse.

4.7.1 Ejercicios: estrategia en el juego de las damas

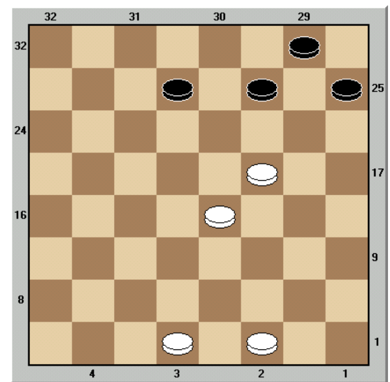
TEMA: DEFENDER (AMENAZA DE PERDER PEONES PROPIOS)

Defiende adecuadamente la propia posición blanca.

AMENAZA NEGRA: 27-23
DIAGRAMA 80



AMENAZA NEGRA: 26-22
DIAGRAMA 81

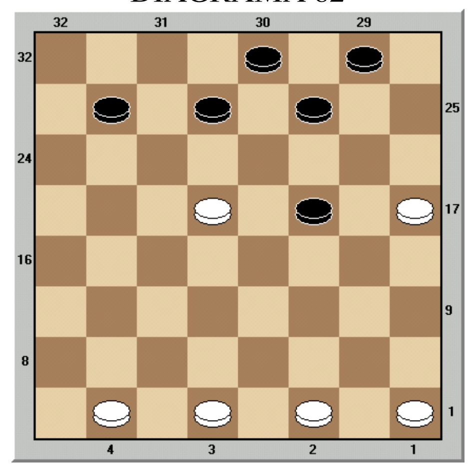


TEMA: DEFENDER (AMENAZA DE PERDER PEONES PROPIOS)

Defiende adecuadamente la propia posición blanca.

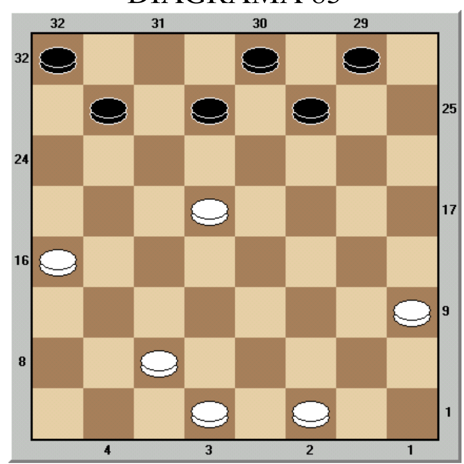
AMENAZA NEGRA: 26-21

DIAGRAMA 82



AMENAZA NEGRA: 26-21

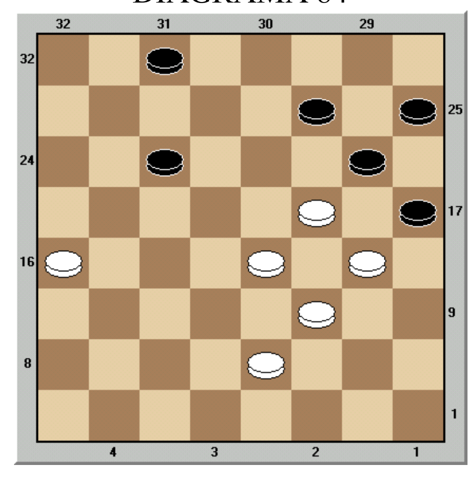
DIAGRAMA 83



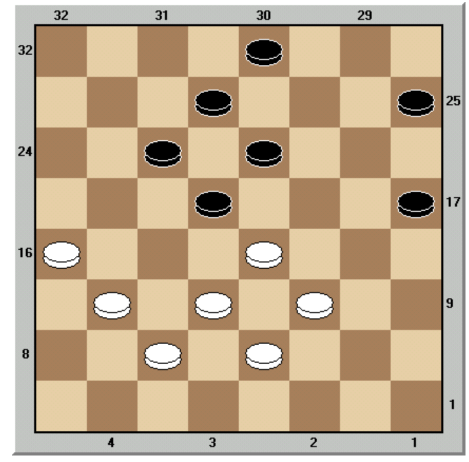
TEMA: DEFENDER (AMENAZA DE PERDER PEONES PROPIOS)

Defiende adecuadamente la propia posición blanca.

AMENAZA NEGRA: 23-19
DIAGRAMA 84



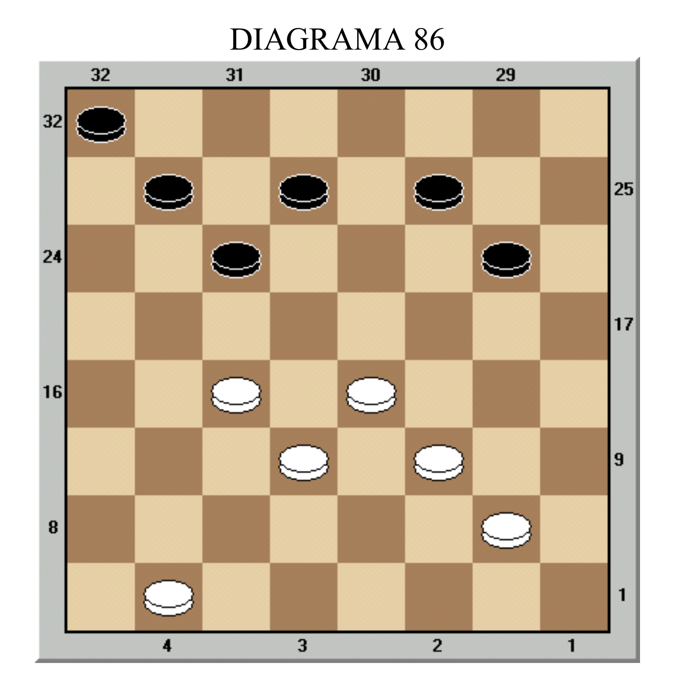
AMENAZA NEGRA: 23-19
DIAGRAMA 84



4.8 Fortificar

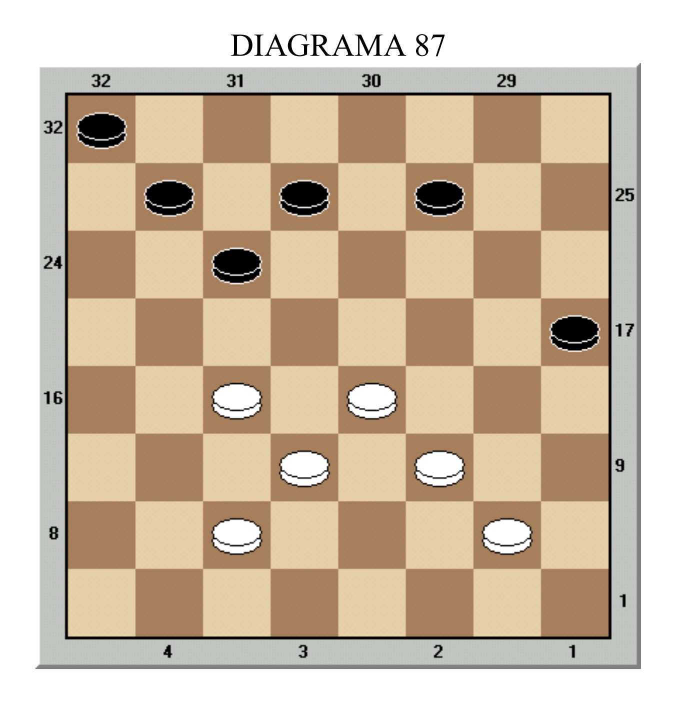
Para poder efectuar todas las jugadas imaginables en tu bloqueo, ataque, preparación de golpe o combinación, debilitación, etc. Observarás cuanta que frecuentemente no es posible hacerlas directamente, sino de una forma indirecta. Un ejemplo de ellos lo hemos visto ya en “el ataque”-diagrama 36. En temas anteriores presentamos otros ejemplos sobre este carácter indirecto, sin embargo, para su mejor estudio es necesaria una mayor experiencia en el juego. Para fortificar una posición es necesario realizar una serie de jugadas que tienen como propósito preparar el terreno para la posterior jugada directa. También se comprenderá que una jugada nuestra podría ser una directa de ataque, sirviendo así mismo como una indirecta de golpe, etc.

DIAGRAMA 86



Por ejemplo, en el diagrama 86, juegan las blancas; ¿Qué movimiento realizan? Es Obvio que tienen que fortificar su posición antes de atacar, bloquear, etc. En esta situación es buena 4-7, ya que así las blancas amenazan mediante 14-19 y 11x25 con ganar un peón. Las negras no tienen otro movimiento que 21-17, ganando ahora las blancas, según el diagrama 87, a través de una combinación con 10-13 (17x1) 7-12 (1x19) y 15x29!

DIAGRAMA 87



Una vez conocida la continuación de la partida, afirmamos que el movimiento 4-7 del diagrama 86 ha sido indirecto de golpe. En otras ocasiones la jugada de fortificar es un movimiento indirecto de bloqueo, ataque, defensa, etc.

Antes de finalizar recordemos que se pueden efectuar los 8 principios elementales de nuestra estrategia, que acabamos de tratar en este capítulo, mediante 7 tipos de movimientos según el siguiente esquema:

1. Jugadas
2. Permutaciones de peones
3. Golpes
4. Contragolpes
5. Gambito
6. Contragambito
7. Combinaciones



4.8.1 Ejercicios: estrategia en el juego de las damas

TEMA: FORTIFICAR

Fortifica la propia posición blanca

DIAGRAMA 88

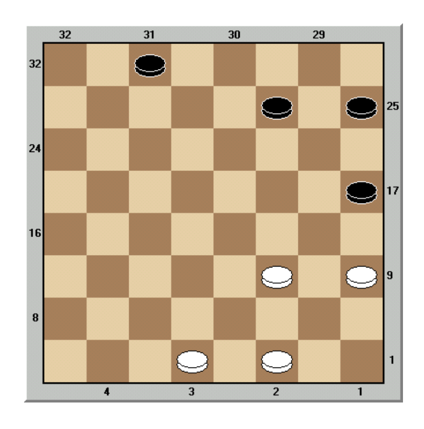
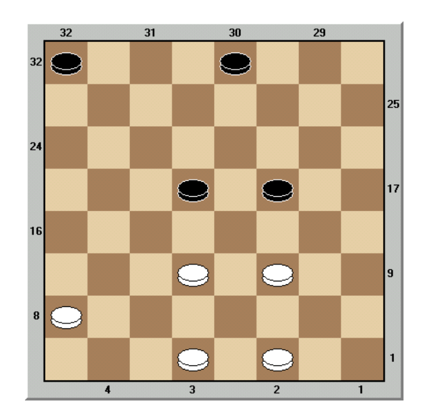


DIAGRAMA 88



TEMA: FORTIFICAR

Fortifica la propia posición blanca

DIAGRAMA 90

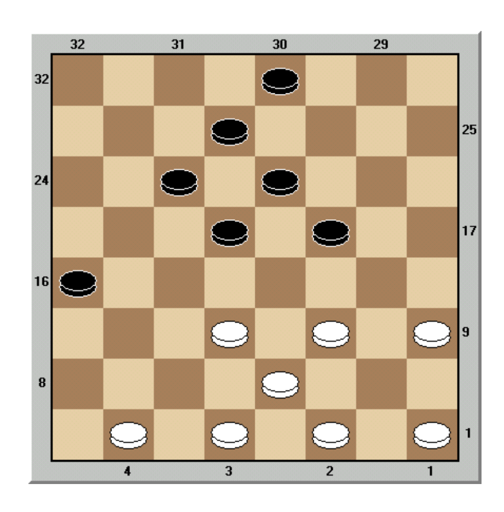
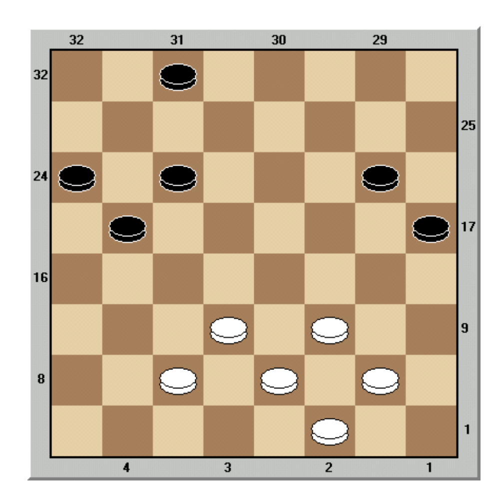


DIAGRAMA 91



TEMA: FORTIFICAR
Fortifica la propia posición blanca

DIAGRAMA 92

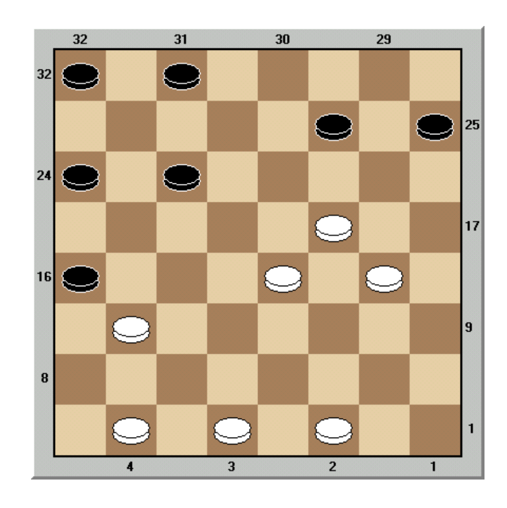
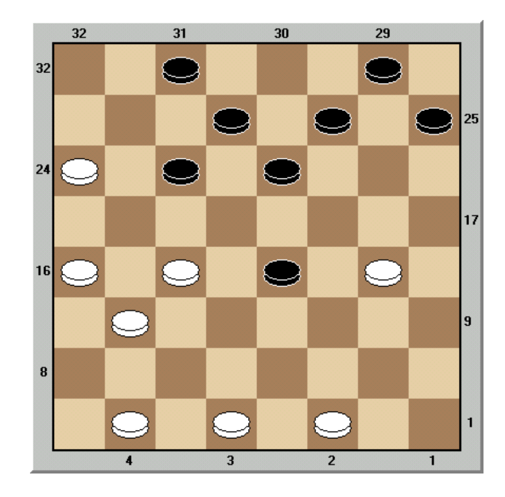


DIAGRAMA 93



5 LOS LIBROS ANTIGUOS

Después de 30 años de investigación, finalmente sabemos que el libro más antiguo sobre el juego de las damas es el de Juan Timoneda, que se imprimió en Valencia (1547), descartando así la existencia del libro de Antonio de Torquemada[1], tal como lo indican los académicos. La verdad es que se trata de otro error del gran Nicolás Antonio[2]. En el texto de Timoneda se mencionan semejanzas con el ajedrez, pero en el mismo siglo XVI se comenzó con una numeración en las casillas. A pesar de que aún existen historiadores que proclaman que el juego de damas fue inventado en Egipto o Francia, poco a poco las naciones están aceptando que España fue su cuna. Debemos entender que antiguamente las piezas negras ocupaban las casillas 1-12 y las blancas las casillas 21-32 al inicio de la partida. Hoy en día, esta situación ha cambiado y son las blancas las que ocupan las casillas 1-12; mientras que las negras van en las casillas 21-32. Además, los peones fueron cambiados por fichas en el siglo XVIII. Antiguamente el diagonal largo estaba a mano derecha y se jugaba en las casillas blancas; hoy en día está a mano derecha y se juega en las casillas negras. En otros tiempos se usó la expresión “el juego de las damas”, destacando de esa forma que en el nuevo juego se jugaba *con* damas, pero en el siglo XVIII se comenzó a decir “juego de damas”.

En este libro observamos que el símbolo “=” significa “tablas”, mientras que “x” significa “captura”. Las jugadas negras se

---

[1] **WESTERVELD, Govert** (2004). La reina Isabel la Católica: su reflejo en la dama poderosa de Valencia, cuna del ajedrez moderno y origen del juego de damas. València: Secretaria Autonòmica de Cultura.

[2] **GARZÓN ROGER, José Antonio** (2010). Luces sobre el *Ingenio,* el pionero libro del juego llamado *Marro de punta,* de Juan Timoneda. Colección interciencias.

escriben entre (....). Procuro reflejar fielmente la numeración de las composiciones en los distintos libros. Es importante señalar que a veces se duplica la numeración en los diagramas, a causa de los textos en el libro.

Los antiguos libros sobre el juego de las damas son difíciles de entender. El sistema de registro de las partidas que se utilizó para transmitir los movimientos en las partidas es engorroso. Por ese motivo he decidido publicar los finales y composiciones de estos libros con un diagrama, pocos textos, y una numeración moderna. De esta forma, el jugador comprenderá rápidamente cada situación de la partida. Ningún país escribió tantos libros y manuscritos sobre este juego. Para poder defender adecuadamente la posición de España como país inventor y para que los aficionados conozcan los finales y las composiciones de sus autores he decidido publicar las siguientes obras:

Damas Españolas:

01.- Juan de Timoneda y Antonio Mirón del Castillo (1547/1635)
02.- Pedro Ruiz Montero (1591), Lorenzo Valls (1597) y Alonso Guerra (1595-1658)
03.- Juan García Canalejas (1650)
04.- Licenciado Bada (c.1645)
05.- Joseph Carlos Garcez (1684)
06.- Pablo Cecina Rica y Fergel (1718)
07.- Joseph Padrino (1740)
08.- El Canónigo de Sacro Monte (Manuscrito, 1750)
09.- Luis Soler y Rovira (1819)
10.- D. P.F. y P. (1839)
11.- Francisco Lozano Frau (1872)
12.- Enrique Moya y Pérez (1875)
13.- Enrique Flaquer (1909)
14.- Dr. Manuel Cárceles Sabater (1904)
15.- Dr. Carlos R. Lafora (Manuscrito, 1941)

Libros en el extranjero sobre el juego de damas:

Autor	**País**	**Año**
Mallet	Francia	1668
Hide	Inglaterra (en Latín)	1694
Quercetano	Francia	1700
Ferrand	Francia	1702
Quercetano	Francia	1727
Payne's	Inglaterra	1756
Schmidt	Alemania	1770
Un aficionado	Alemania	1771
Painter	Inglaterra	1787

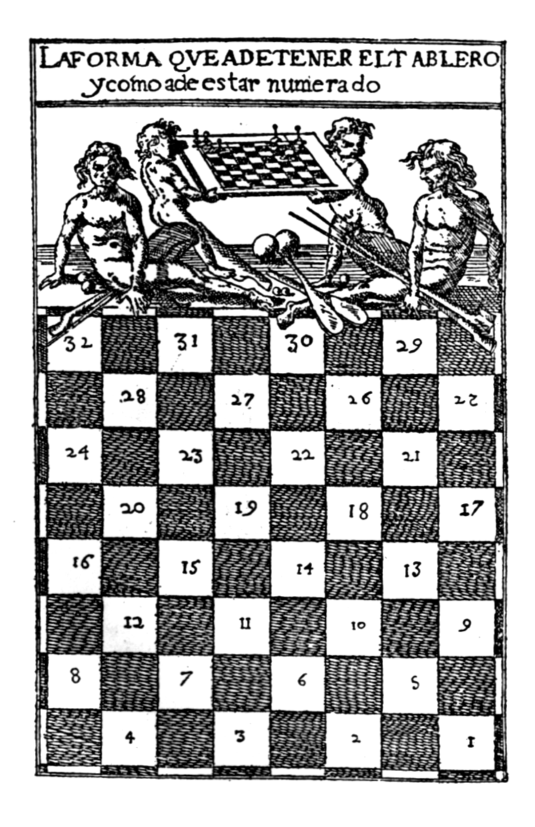
La primera cosa que observamos en el título de un manuscrito del siglo XVIII, así como en algunas obras, son las palabras "Juego de damas", cuando en su lugar esperaríamos que diga "Juego de las damas", de la misma forma en que Pedro Ruiz Montero escribió en el título de su libro. Es decir, se trata de un juego en el tablero donde se juega con damas. Puede ser que Montero haya usado esas palabras porque en su libro trata varios lances en los que se comienza a jugar con dos damas. Como sabemos, la dama es la pieza más poderosa, al igual que en el ajedrez moderno. Esa nueva dama poderosa se inventó en España, en el año 1475, y está inspirada en la reina Isabel La Católica.

Un manuscrito de los siglos XVII y XVIII acerca del juego de damas resulta de mucho interés, ya que podría incluir las composiciones de Juan de Timoneda[3] (1547), Pedro Ruiz Montero (1591), Alonso Guerra (1595-1658?), Lorenzo Valls (1597), Juan García Canalejas (1650), Joseph Carlos Garcez y de

[3] El libro de Juan Timoneda es del año 1635, pero los textos que lo contienen resultaron de ser de1547.

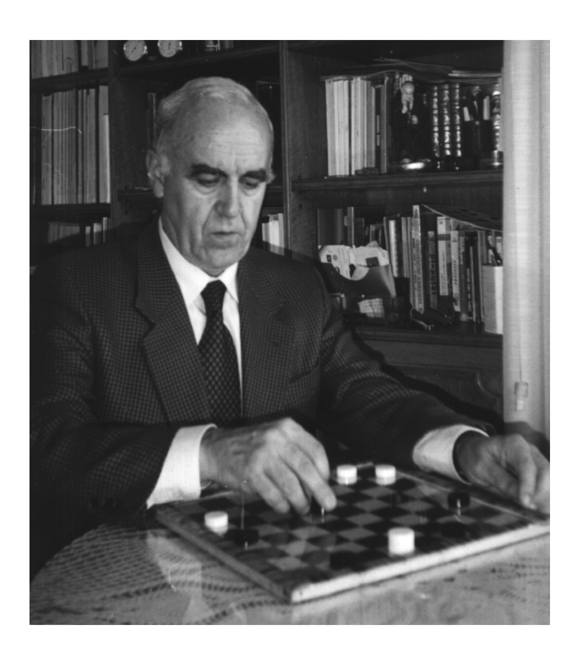
la Sierra Boil de Arenos (1684), Pablo Cecina Rica y Fergel (1718) y José Padrino (1740). Por otra parte, es una prueba de que el juego de las damas tuvo un gran nivel en España, a diferencia de otros países europeas en los que hubo un retraso de al menos un siglo, puesto que el primer libro extranjero es de Francia y lo escribió el ingeniero Mallet en 1668. Una obra voluminosa que demuestra un conocimiento muy rudimentario acerca del tema.

Para entender la notación de las jugadas en este libro, puede servir el diagrama que sigue a continuación.



Tablero de Joseph Carlos Garcez y de la Sierra Boil de Arenos (1684)

6 EL BIBLIÓFILO DE DAMAS



Victor Cantalapiedra Martín

El bibliófilo de damas Don *Víctor Cantalapiedra Marín* de Valladolid, jugador eminente y mundialmente conocido por su conocimiento de los viejos libros de damas, se declaró en 1996 estar dispuesto a dar su visión de la Historia de la literatura damística española en un capítulo aparte.

Teniendo en cuenta su gran entusiasmo y el orgullo que este jugador siente por el juego de damas españolas, aceptamos sin dudarlo su deseo de dejar intactos sus textos. De esta forma evitamos que los mismos se pudieran interpretar de forma distinta a la original. Después de esta pequeña introducción

pasamos la palabra a este importante bibliófilo de las damas españolas mediante los textos en negro.

6.1 Libros españoles de damas escritos hasta 1992.

6.1.1 1547 Antonio de Torquemada

El Ingenio, ó juego de Marro, de punta ó Damas. Valencia, en 4º.

A pesar de ser éste el libro con el que van encabezadas todas las bibliografías de España y del mundo de nuestro juego, nosotros estamos hoy muy cerca de poder asegurar que no fue el primero, y que hay otros anteriores, si bien es cierto que en estos momentos están todavía un tanto imprecisos para describirlos con pleno rigor y de forma irrebatible. Por esta causa seguimos dando la primacía al famoso Ingenio de Torquemada pero pendiendo ya sobre él esta amenaza que terminamos de formular.

Hemos de comenzar lamentando que hoy en día, no hay ningún ejemplar localizado. Sin embargo se tienen noticias fehacientes de su existencia, como lo prueba el acreditado editor e historiador Nicolás Antonio en su Biblioteca Hispana del siglo XVII, donde claramente describe: el nombre del autor, el título completo de la obra, la fecha de edición, el lugar de impresión y el formato del libro. Tantos y tan precisos datos, no se pueden aportar sin haber visto la obra.

Por otra parte, el título del libro es muy realista, correspondiendo y encajando plenamente en la denominación y denominaciones que había ido teniendo el juego en los siglos XV y XVI, como atinadamente viene demostrando el incansable investigador Dr. Govert Westerveld.

El. Dr. Cárceles llega a suponer que existieron ejemplares en la antigua biblioteca de Valencia y que al incendiarse ésta, se

quemaron con otras muchas obras de inestimable valor. Nosotros aportamos hoy dos datos más: la fecha del incendio, 7 de enero de 1812 y el nº de archivo de un ejemplar 334.904 (en Palau y Dulcet, 1971:319).

Los datos biográficos que conocemos del autor, no son muy exactos. Sabemos que nació entre 1505-1510 en Astorga (León), ó sus proximidades.

Estudió Humanidades en Salamanca, sin llegar a obtener título académico. Viajó por España, Italia y Cerdeña hasta que se asentó definitivamente en Benavente (Zamora) villa colindante con León y Valladolid, donde ejerció el cargo de secretario de Don Antonio Alfonso de Pimentel, conde de Benavente, puesto conservado hasta su muerte.

En sus ratos libres, además del libro que nos ocupa, redactó otros, tales como: Manual de Escribientes, Historia del invencible caballero D. Olivante de Laura, Coloquíos Satíricos y Jardín de flores curiosas. Ocupando por todo ello, un lugar destacado en la Historia de la Literatura Española.

6.1.2 1475-1525 Anónimo.

(El Ingenio) del folio 24 del libro de Pedro Ruiz Montero.

En un pasaje del libro que describimos en el Nº 5, su autor manifiesta: “Otra que viene a ser tabla, aunque está en el libro que se imprimió en Valencia antiguamente, y la pone ganada, y yo hallo que es tabla sin ningún remedio por lo cual lo daré a entender”. Al leer detenidamente este texto, saltan a la vista dos términos sobre los demás: Valencia y antiguamente, más el tema o el concepto que subyace en la propia rectificación técnica efectuada al enigmático libro.

Nosotros vamos a considerar estos tres elementos, como tres premisas, con las que vamos a especular para enmarcar dentro de ellas el posible libro que buscamos.

El que se imprimiera el libro en Valencia, es un dato preciso pero no de mucha relevancia, si tenemos en cuenta que en los siglos XV y XVI era esa la imprenta más activa y por lo tanto, la que más imprimía.

Si tomamos literalmente lo de "antiguamente", podemos estar ante un incunable, que podría incluso alcanzar en el tiempo, al famoso Vicent del ajedrez.

Por el tema o concepto que rectifica, deducimos que estamos ante un libro de estudio, que en este punto giraba sobre el proceso técnico del siempre difícil "Saque de Peón".

Tomando ahora los libros que conocemos vemos:

El Torquemada queda descartado por no cumplir la 2ª premisa, ya que 44 años de antigüedad son insuficientes.

La posible 1ª edición de Timoneda también queda excluida al no cumplir la 3ª ya que conocemos el libro y no le trata.

El Valle es el único que dejamos en expectativa, al ser posible las dos primeras y ser cierta la 3ª por lo que nos dice Alonso Guerra en la rectificación que le hace.

Que estamos ante un libro muy oscuro, lo pone de manifiesto que han pasado más de 400 años desde que la misteriosa Esfinge permitió a Pedro Ruiz Montero levantarla el velo de sus secretos, aunque le diera el mensaje de no revelarles, lo que tan admirable-y fielmente cumplió, y nada se ha descubierto sobre el misterioso libro.

6.1.3 1480-1560? Valle.

Es la primera vez que este personaje pisa tablas del gran teatro bibliográfico español. Los escasos datos que conocemos nos hacen ser cautos, y por esa razón hemos abierto una amplia horquilla de 80 años en el tiempo, con el fin de centrarle en ese periodo y eludir en lo posible, el siempre riesgo del error.

6.1.4 1525-1553 Inventario de Juan de Junta.

Juego de Damas.
Con este título tan genérico, encontramos en el Archivo Provincial de Burgos la citación y referencia de este libro, en el inventario que se hace de la imprenta y librería burgalesa perteneciente al empresario y editor Juan de Junta, con motivo de la cesión o traspaso del negocio a Alonso de Medina, todo ello legalizado por el notario Pedro de Espinosa, según Protocolo 5540 folio 708v fechado el 15 de Febrero de 1553.

Cuatro años más tarde, con fecha 24 de Febrero de 1557, vuelve a hacerse otro inventario de los fondos de la imprenta y librería al pasar el negocio a Juan Gómez de Valdivieso y nuevamente aparece relacionado el mismo libro, bajo el protocolo notarial nº 5544, folio 119v.

Se trata de un libro más bien pequeño, valorado entonces en 25 maravedises y tal vez -añado yo- editado en la propia imprenta del italiano y florentino Juan de Junta, que simultaneaba otra imprenta y librería en Salamanca y otra más en Lyón (Francia).

Como vimos en el título del libro de Torquemada, la palabra "damas" afloraba ya en 1547 para denominar el juego.

En este libro, que es de la misma época, y como digo, muy probablemente editado en la misma región, aparece simple y llanamente el título "Juego de Damas" sin ningún ropaje de nombres antepasados.

Todo esto, nos hace ver que aquí en Castilla, el nombre evolucionó más rápidamente que en Andalucía y Valencia donde el término "damas" tardó más en imponerse, como veremos en los próximos libros, sin duda por la estela de admiración popular que había dejado la primera Dama de Castilla Dña. Isabel la Católica, ejerciendo un poder sicológico muy superior al de las demás regiones de la ya unificada España.

6.1.5 1591 Pedro Ruiz montero.

Libro del Juego de Damas, vulgarmente nombrado el marro, compuesto por Pedro Ruiz Montero natural de la ciudad de Cordova, y vezino de Lucena. Dirigido al muy illustre señor don Pedro de Castro. Con Privilegio. Impresso en Valencia en casa de Gabriel Ribes. Año 1591. En 4º, IV + 29 folios = 66 páginas.

Teniendo en cuenta que no hay ejemplares hasta ahora, de ninguno de los libros ya descritos, éste es físicamente el primero y más antiguo de los libros que podemos contemplar.

Han pasado ya 44 años desde la edición de Torquemada y todavía este autor se ve en la necesidad de tener que explicar con "vulgarmente nombrado el marro", lo que significa "damas", con el nombre popular como se le conocía entonces al juego.

Dice su autor que imprimió su libro en Valencia "porque en ella y en su reino, más que en otras provincias y reinos que percorrí ví y traté los más diestros jugadores".

Las salidas o juegos que presenta las llama "Trechas" los cuales remata siempre con golpes vistosos. Nos muestra al final siete lances, incluida "La Forzosa" ya perfectamente conocida aunque advierte "hay pocos que saben ganar este lance" exactamente igual que ahora, añado yo.

Es conocido desde siempre, dentro del mundo damista como "El Andaluz". Alonso Guerra, contemporáneo suyo dice, que en su entorno siempre le llamaban "El Marro", por su gran afición al juego.

A través del libro, puede contemplarse una adelantada técnica del juego, lo que no hace más que confirmar que ya hacia muchos años que se practicaba en nuestra península.

Los ejemplares de esta obra son rarísimos. En España solamente hay, el de la Biblioteca Nacional. El que perteneció al Dr. Cárceles siguió este itinerario: En 1910 pasa a Pedro Vindel, de aquí al bibliófilo sevillano Abaurre, vuelve otra vez a Madrid

a Victoria Vindel y tras una buena restauración en 1959 se marcha a Portugal a la biblioteca de Francisco Henriques y en la nación vecina continúa, aunque ya en manos de otro damista. En Biblioteca Nacional. Poseo una copia.

6.1.6 1595 Alonso Guerra.

Libro para jugar a las damas, compuesto por el Licenciado Alonso Guerra, natural de la Villa de Ossuna, en el Andaluzia.
No hay ejemplares impresos de esta obra que di a conocer por primera vez en 1969 en Jornal de Almada de Portugal, pero si una copia manuscrita de 1658 que poseo. Este libro, sin fecha exacta, ha sido centrado en 1595, con un margen de error mínimo, entre Ruiz Montero y Valls, teniendo en cuenta que el primer autor es citado y rectificado varias veces, mientras el segundo no es mencionado. Ver Nº 15.

6.1.7 1597 Lorenzo Valls.

Libro del Juego de las Damas, por otro nombre el Marro de Punta, divido en tres tratados. Impreso en Valencia en casa de Pedro Patricio. Año 1597. 4º. II + 53 folios = 110 páginas.
Puede observarse en el título, que estamos ya en plena transición de "marro" a "damas" aunque se observe una resistencia al cambio que nuevamente hay que explicar. Valls en este caso es más preciso que Ruiz Montero y dice "Marro de Punta" que es su nombre real y técnico, más preciso y menos populacho que "marro" simplemente, que significa un juego más ambiguo.

Este autor denomina “Tretas” a todos los juegos que presenta. Se observa ya otra escuela más avanzada, lo que confirma la opinión de Ruiz Montero de que en Valencia estaban los más expertos jugadores. El libro también es más extenso.

Es conocido como “El Valenciano”, mantuvo una encendida rivalidad con “El Andaluz” y al igual que éste, también tuvo incondicionales, con sonetos laudatorios incluidos.

El libro es de una rareza incluso superior al de Ruiz Montero. En España solamente está reconocido el de la Biblioteca Nacional de Madrid que perteneció al famoso arabista del pasado siglo Pascual de Gayangos.

Cuando el Dr. Cárceles editó su obra en 1904, ni el Ruiz Montero, ni el Lorenzo Valls, estaban ya en la Biblioteca de Palacio; habían desaparecidos en un robo que hubo en la misma en 1902 junto a otros libros de valor, aventurándome a suponer, que los dos libros que cita Hanes que andaban disputándose en América años después, podrían ser los libros de la Biblioteca de Palacio de Madrid.

Para que estos dos últimos párrafos no resulten tan desoladores, diré que hay dos magníficos ejemplares en manos de un bibliófilo conocido mío, que por ahora no quiere desprenderse de ellos. Tengo una copia al igual que el Dr. Cárceles en 1904.

6.1.8 1610 Librito de Damas.

Existe una referencia de Richard Twiss en su libro “Miscellanies 1895”. Coincido con el bibliodamista Dr. Cândido Sena Carneiro (Portugal) de que es probable que podría tratarse de la primera edición de los ocho lances de Antonio Mirón y del Castillo, reeditados en 1635 al final del libro de Timoneda.

6.1.9 1635 Juan Timoneda.

Libro llamado Ingenio, el qual trata del Juego de Marro de punta, hecho por Juan Timoneda, Dedicado al Mvy magnifico Senñor don Ynigo de Losca Capitan en las Galeras de Españna. Al qual se han annadido ocho trechas de mucha primor, por Antonio Miron y del Castillo, Tolosa. En casa de Juan Boude, impresor ordinario de su Majestat. En 4º menor 72 páginas.

Fué dado a conocer por el Dr. Cárceles en su libro de 1904. No existe más ejemplar que el que perteneció a dicho Dr. El libro estaba muy deteriorado cuando le compró el librero anticuario Pedro Vindel en 1910. Fue restaurado integralmente, estando afectado el texto en sus últimas hojas, que el propio Vindel las retocó a plumilla, pero como no era damista, equivocó algún número de las jugadas, como pudo verse después. En 1913 el libro es adquirido por D. Pedro Sánchez Toca, marqués de Somio y en su biblioteca permaneció cincuenta años. En el corto periodo de un año, cambia dos veces de manos, dando dos grandes saltos geográficos y en 1966 es fotocopiado por primera y única vez, pero no importa, con esa sola vez, fue suficiente para dar la vuelta al mundo.

La obra ofrece la particularidad de estar representado cada uno de sus lances por un diagrama. Actualmente tiene 48 lances, originalmente tenía 53 según nos dice el Dr. Cárceles. ¿Cuándo se han perdido pregunto yo? Si la obra desde que la adquirió el Dr. Cárceles ha estado siempre en manos cuidadosas, es difícil responder. El buen observador se habrá dado cuenta, que en este atrayente y sugestivo libro hay un componente misterioso al concurrir en él extrañas circunstancias, en la fecha, en el título, el autor, la imprenta, la exposición etc.

6.1.10 1635 Antonio Miron del Castillo.

Ocho trechas.

Al final del libro de Timoneda "al cual se han añadido ocho trechas de mucho primor, por Antonio Mirón del Castillo" conforme reza en la propia portada del libro, fueron publicadas las ocho trechas indicadas, que no son más que ocho lances o problemas, también con diagramas, al igual que todo el libro anterior de Timoneda. Sin embargo no fue ésta la primera vez que se ponían en imprenta "agora nuevamente sacadas a luz" por lo que bien claro está que habían sido publicadas con anterioridad. Nosotros hemos supuesto que podía haber sido en 1610 como se ha indicado. Infelizmente de las ocho sólo quedan dos.

6.1.11 1650 Juan García Canalejas

Libro del Juego de las Damas, dividido en tres tratados. El primero es de peones, donde se contienen 80 juegos, ò salidas con muchas diferencias. El segundo es para jugar de Dama a Dama, con 100. juegos, ò salidas, poniendo su Dama el contrario en diferentes partes. El tercero es para jugar de dos à dos Damas con 30 juegos, ò salidas, y muchos lances sueltos para dar à escoger, y otras curiosidades. Compuesto por Juan Garcia Canalejas, vezino de la ciudad de Granada. Dirigido a don Juan Baptista Pertusa, cavallero del habito de nuestra Señora de Montesa de la ciudad de Valencia. Con licencia. En Çaragoça, por Juan Nogues, año 1650 a costa de su Autor. 8 h + 144 = 160 páginas.

La presentación y exposición de este libro, es ya notablemente mejor que los que le precedieron, al haber suprimido el aderezo

literario que salpicaban los números de las jugadas, facilitando así mejor su estudio.

En mi biblioteca hay dos libros de la misma fecha de 1650 con caracteres tipográficos distintos tanto en la portada como en viñetas y adornos. Para distinguirlos yo llamo 1ª edición a la que lleva la palabra ÇARAGOÇA con cedillas y 2ª a la que lleva las zeta normal ZARAGOÇA. Hay otra diferencia notable en la dedicatoria, no sólo en el adorno de la letra capital, que es mucho más grande en la 2ª, sino en el propio texto que es completamente diferente, mencionando incluso distintos personajes. La parte técnica lleva más pequeña la impresión en la 2ª, siendo por lo tanto más grandes los espacios entre renglones. Las dos ediciones de 1650 se encuentran en la Biblioteca Nacional. Hay también una en B.P. encuadernada conjuntamente a un Garcez.

El bibliófilo de damas Víctor Cantalapiedra Martín

6.1.12 1654 Juan Garcia Canalejas

Libro del Juego de las Damas, Barcelona.

Soy de la opinión de que esta edición nunca existió y creo como más probable, que la 2ª edición o reedición indicada en el número anterior, fuera hecha en 1654 con fecha 1650.

6.1.13 1656 Juan Garcia Canalejas

Libro del Juego de las Damas, Barcelona.

Francisco Vindel en su Manual Gráfico-Descriptivo del Bibliófilo Hispano-Americano, Madrid 1930-1934, en su tomo IV, pág. 25 presenta la reproducción de la portada de la primera

edición de 1650 (la de las cedillas) a escala natural y en la pág. 27 nos pone a tamaño reducido, otra portada idéntica con fecha 1656.

He comparado muchas veces estas portadas incluso con libros míos, llegando a la conclusión de que la fecha está trucada, pues es sencillísimo hacer un 6 de un 0, por lo cual, para mi es no ya una edición apócrifa, sino una edición fantasma.

Ahora bien 1656 editada en Barcelona es más verosímil y aunque es rarísima y nunca vi ejemplar alguno, hay alguna tímida referencia de su existencia.

6.1.14 1658 Pedro Ruiz Montero/Diego de Argomedo.

Libro del juego de las Damas, vulgarmente nombrado el Marro. Compuesto por Pedro Ruiz Montero natural de Cordova, y vezino de Lucena. Ahora nuevamente reducido. En este, quanto nuevo, muy facil, y curioso estilo por el Licenciado Don Diego de Argomedo Presbytero, Vezino de la muy noble y muy leal Ciudad de Jerez de la Frontera, y natural della. En este año de 1659.

El copista y reductor Diego de Argomedo transcribe fielmente a su estilo, el libro de "El Andaluz" en 35 folios. Tanto este libro como el siguiente, están conjuntamente encuadernados y en el orden que van puestos. Por esa causa parece que hay un error en la fecha, una de dos, o son los dos del 58, ó son del 59, más bien creo lo primero, pues de otra forma no se entiende "en este dicho año de 1658" que pone tras el título de Alonso Guerra.

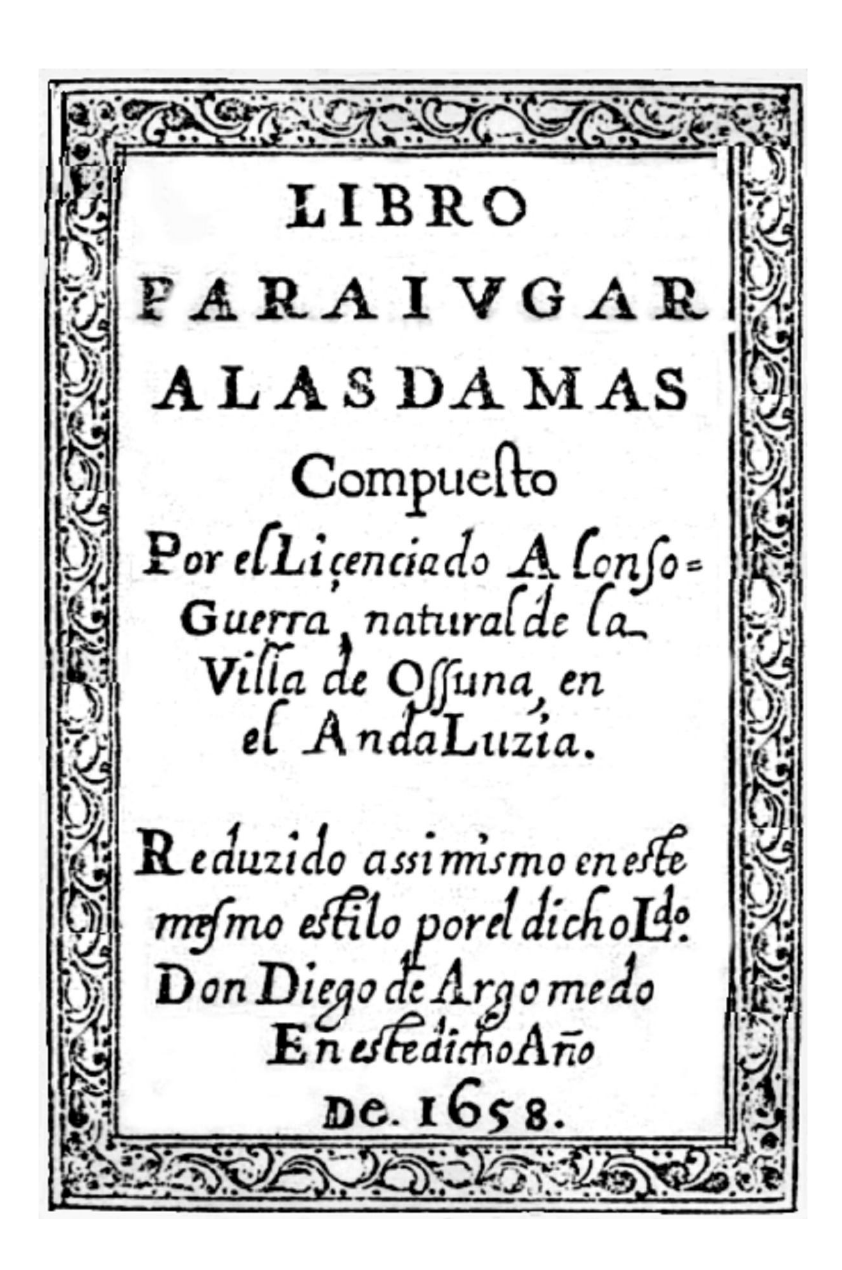
6.1.15 1658 Alonso Guerra/Diego de Argomedo.

Libro para jugar a las damas. Compuesto por el Licenciado Alonso Guerra, natural de la villa de Ossuna, en el Andaluzia. Reduzido assimismo en este mesmo estilo por el dicho Licenciado Don Diego de Argomedo. En este dicho año de 1658.

A la vista de lo literal que es Argomedo en la copia del libro de Ruiz Montero, pensamos que en éste, lo es igual. Por lo tanto, lo que digamos aquí es válido para el Nº 6.

El autor divide la obra en cuatro partes o tratados. En el primero pone 12 tretas para jugar de mano de peones. En el segundo 15 tretas que enseña a jugar de postre de peones. Del folio 68 al 86 pone "Lance que llaman de sacar el Peón" dice que no solamente es difícil sino imposible. Corrige varias posiciones de "El Andaluz" unas veces para sacarle y otras veces para no sacarle, con algunas posiciones originales interesantes. Tratado tercero que enseña a jugar de mano de dama en dama. Tratado cuarto que enseña a jugar de postre de dama en dama.

"Síguense otros muchos lances muy curiosos además de los que he puesto y se contienen en este obra. Para cuando los juegos quedan a pocas piezas". En total pone 34 lances del folio 133 al 148. Como curiosidad diré que nueve lances de Alonso Guerra vienen también en Timoneda. ¿Quién copió de quién?



LIBRO

PARA IVGAR

A LAS DAMAS

Compuesto

Por el Liçenciado Alonso-

Guerra, natural de la

Villa de Ossuna, en

el AndaLuzia.

Reduzido assimismo en este

mesmo estilo por el dicho Ldo.

Don Diego de Argomedo

En este dicho Año

De. 1658.

6.1.16 1684 Joseph Carlos Garcez

Libro nuevo, Juego de damas - Madrid. En 4º XX + 224 = 244 páginas.
Joseph Carlos Garcez y de la Sierra Boil de Arenos presenta una exposición mejor y más completa que los libros que le han precedido, al haber introducido notas marginales explicativas en las XX primeras hojas. Deja traslucir grandes conocimientos culturales por su condición de licenciado y sacerdote. Tenía también otras aficiones artísticas con algunas publicaciones poéticas. La parte técnica es muy interesante adicionando juegos y lances originales aunque en la línea del libro de Garcia Canalejas. En rareza este libro supera al Garcia Canalejas, siendo muy escasos los ejemplares, hay en la Biblioteca Nacional (B.N.), Biblioteca de Palacio (B.P.) y en la biblioteca mía. El Dr. Cárceles habla de más de una edición.

6.1.17 1718 Pablo Cecina Rica y Fergel.

Medula eutropelica, calculatoria, que enseña a jugar a las Damas, con Espada y Broquel. Dividida en tres tratados: En el primero se ponen las Salidas más firmes, assi de mano, como de postre, defendidas por ambos lados: En el segundo otras defendidas por un lado, por no ser igualmente firmes por ambos: En el tercero se ponen cinquenta y cinco lanzes sueltos, muy provechosos para rematar con acierto los juegos. Sacala a luz un jugador incognito, aunque nombrado D. Pablo Cecina Rica, y Fergel. Con Privilegio. En Madrid, Por Blas de Villa Nueva en la calle de los Jardines, año de 1718. En 8º 4 hojas + 214 = 222 páginas.
Estamos ante la 1ª edición de la famosa Médula de Cecina Rica, considerada como la Biblia de las Damas Españolas. El libro es una recopilación de las mejores salidas y juegos recogidos de los

libros publicados anteriormente. En el mundillo damista es conocido como “El Incógnito”; el mismo se califica así: “sácala a la luz un jugador incógnito aunque nombrado”. Por esa causa el nombre que figura en la portada es un seudónimo, su verdadero nombre era Fray Gabriel de la Concepción de la Orden de la Merced de Ciudad Real. Esta 1ª edición es rarísima, en España sólo hay dos ejemplares reconocidos, el de la Biblioteca Nacional y el mío.

6.1.18 1725? Pablo Cecina Rica y Fergel.

Medula eutropelica, calculatoria, que enseña a jugar a las Damas, con Espada y Broquel. Dividida en tres tratados: En el primero se ponen las Salidas más firmes, assi de mano, como de postre, defendidas por ambos lados: En el segundo otras defendidas por un lado, por no ser igualmente firmes por ambos: En el tercero se ponen cinquenta y cinco lanzes sueltos, muy provechosos para rematar con acierto los juegos. Sacala a luz un jugador incognito, aunque nombrado D. Pablo Cecina Rica y Fergel. Emendado, y añadido. Reimpresso en Sevilla, en la imprenta de los Recientes, con las licencias necessarias, en calle de Génova, 223 páginas.

Esta es la 1ª edición de Sevilla. No tiene año y es aproximadamente de 1725. En la parte técnica hay algunas adiciones respecto a la de Madrid, notándose el influjo de otro damista distinto al autor, pero manteniendo el nombre de Cecina Rica en la portada. Es de una rareza superior al anterior, solamente conozco el mío. Francisco Aguilar (1984-1989) da referencia de otro en La Laguna (Tenerife).

6.1.19 1740? Joseph Padrino (editor).

Médula eutropelica, calculatoria, que enseña a jugar a las Damas, con Espada y Broquel. Dividida en tres tratados: En el primero se ponen las Salidas más firmes, assi de mano, como de postre, defendidas por ambos lados: En el segundo otras defendidas por un lado, por no ser igualmente firmes por ambos: En el tercero se ponen cinquenta y cinco lanzes sueltos, muy provechosos para rematar con acierto los juegos. Sácala a luz un jugador incognito. A costa de D. Joseph Padrino. Nuevamente añadidas algunas jugadas en esta última reimpresión, y con más claridad la confusión de otras, para el curioso aficionado. Reimpreso en Sevilla, con las licencias necessarias, en la Imprenta de los Recientes, en calle de Genova. 231 páginas.

Segunda edición de Sevilla. Sin año, hacia 1740. En ella se sigue manteniendo el mismo título pero se silencia el nombre del autor original, incorporándose el del editor JOSE PADRINO, siendo éste el nombre como se conoce este libro entre los damistas. Con las nuevas e importantes adiciones, resulta ser éste el más completo y mejor libro de las seis Médulas. Su rareza con ser mucha, es menor que la de los dos anteriores. Poseo un ejemplar, pero he tenido cuatro por un golpe de fortuna.

6.1.20 1750 El Canónigo.

Libro de Juego de Damas. En el que se ponen las más firmes salidas assi de mano como de postre; muchos lances sueltos de peones, y algunos de Gana Pierde, Compuesto por un Canónigo del Sacro Monte de la Ciudad de Granada, en conferencias, que tuvo, con los mejores jugadores de España cuyos nombres se expresan. En 4º. Manuscrito de 352 páginas.

Copia primeramente los libros de Ruiz Montero y Valls a los cuales completa y rectifica sus juegos, todo ello muy bien y muy atinado. Después tiene una parte muy original de recopilación de los mejores juegos, de una altísima técnica, siendo de largo, lo mejor que he visto de nuestro juego. Termina el libro con un buen repertorio de lances de los cuales no todos son originales.
El bibliófilo de damas Víctor Cantalapiedra Martín

6.1.21 1759 Pablo Cecina Rica y Fergel.

Medula eutropelica, calculatoria, que enseña a jugar a las Damas, con Espada y Broquel. Dividida en tres tratados: En el primero se ponen las Salidas más firmes, assi de mano, como de postre, defendidas por ambos lados: En el segundo otras defendidas por un lado, por no ser igualmente firmes por ambos: En el tercero se ponen cinquenta y cinco lanzes sueltos, muy provechosos para rematar con acierto los juegos. Sacala a luz un jugador incognito, aunque nombrado D. Pablo Cecina Rica, y Fergel. Con Privilegio. En Madrid, imprenta de Francisco Xavier Garcia. En 8º XVI + 184 páginas.
Segunda edición de Madrid y cuarta cronológicamente. Al igual que sucedía con los Canalejas de 1650, también aquí hay dos ediciones o reediciones bien diferenciadas con la misma fecha y con el mismo texto técnico. Yo distingo la primera como “la del arbolito” por el adorno de la letra que inicia el prólogo. Tiene la mayor diferencia en la Fe de Erratas, siendo más extensa en la primera que en la 2ª, lo que prueba que fueron corregidas. Presenta un capítulo de 8 páginas antes del prólogo, que no vienen en las ediciones anteriores, titulado asi: “Salida para los que se quieren librar de la 10, 11 y 12 de este libro”. Más bien creo que este añadido no pertenece a Cecina y es de otro

damista. Aunque estos libros son escasos, son con mucha diferencia, los menos difíciles de todos los que van descritos. Hay ediciones en B.N. y Victor Cantalapiedra Martin (V.C.M.).

6.1.22 1792 Josef Antonio Garcia

Garcia juego de Damas. Resumen del juego de damas, que se ordena a la decente, y honesta recreación del ánimo, y se logra en el prudente y moderado exercicio de esta diversion; en el qual se contienen los Juegos más firmes de diferentes Escritores que han tratado sobre esta materia, coordinados en metodo mejor, y mas claro, y reduciendolos á las más perfecta recopilación, y forzosas jugadas inevitables, su autor D. Josef Antonio Garcia, dalo a la estampa su aficionado D. Bartolomé Garcia, Maestro de Primeras Letras, con aprobación del Real Consejo de Castilla, en la Parroquial de San Bartolomé de la Ciudad de Murcia, con licencia: En la misma Ciudad, en la Imprenta de la Viuda de Teruel. Año 1792. 56 páginas. En 8º.

Es la primera vez que se incluye este libro en una bibliografía de damas. Para mí no es inaudito, le venía persiguiendo desde hacía

tiempo. Yo le conocía por "El libro de los Garcías", ya que tanto el autor como el editor así se llamaban. El libro está basado en el de Cecina Rica tratando solamente los juegos de las salidas más firmes así de mano como de postre (tratado 1º de Cecina).

Introduce alguna llamada facilitando algo su estudio. Hay solamente dos ejemplares conocidos, el del Archivo Municipal de Murcia (faltan 6 páginas) y el de la Biblioteca Nacional. Poseo una copia.

El bibliófilo de damas Víctor Cantalapiedra Martín

6.1.23 1798 Luis Soler y Rovira.

Armas contra la espada y broquel de Don Pablo Cecina Rica y Fergel;Y tambien contra otros autores que han escrito del Juego de las Damas. Su autor D. Luis Soler y Rovira, Cavallero notorio, Abogado de los reales consejos, Natural y Vecino de la ciudad de Orihuela: Con las licencias necesarias: En Orihuela: Por Antonio Santa Maria, Año de 1798. 162 páginas.

Esta primera edición es rarísima, solamente hay localizado un ejemplar en América; yo tengo solamente una fotocopia de la portada.

6.1.24 1819 Pablo Cecina Rica y Fergel.

Medula eutropelia, calculatoria, que enseña a jugar a las Damas, con Espada y Broquel. Dividida en tres tratados: En el primero se ponen las Salidas más firmes, assi de mano, como de postre, defendidas por ambos lados: En el segundo otras defendidas por un lado, por no ser igualmente firmes por ambos: En el tercero se ponen cinquenta y cinco lanzes sueltos, muy provechosos para rematar con acierto los juegos. Sacala a luz un jugador incognito, aunque nombrado D. Pablo Cecina Rica, y Fergel. Con Privilegio. En Madrid, imprenta de Collado, 184 páginas en 8º.

Sexta y última edición de la Médula de Cecina Rica. El texto es idéntico a los libros de 1759. Es un libro corriente, quiero decir que todavía hoy día con algo de suerte puede encontrarse en el mercado. En B.N. y V.C.M.

6.1.25 1819 Luis Soler y Rovira.

Armas contra la espada y broquel de Don Pablo Cecina Rica y Fergel; Y tambien contra otros autores que han escrito del juego de las Damas, como manifiesta con demostraciones prácticas su Autor Don Luis Soler y Rovira. Madrid, Espinosa. En 8º mayor 23 hojas + 116 páginas.
Segunda edición de esta curiosa obra. Tiene un prólogo muy interesante de exaltación de nuestro juego y hace al mismo tiempo una defensa de las críticas que recibió la Médula de Cecina por parte del escritor José Cadalso (1778).

Este autor nos muestra un léxico damista nuevo, que ha llegado a hacer escuela: “pie de gallo”, “la puntera”, “peones francos”, “si te ves apretadito daras a comer un peoncito”, “salida de trocadas de la casa nueve” y sobre todo la creación de su famoso “Juego de Postre Toledano”, formando un ariete en la calle mayor con la pieza de 27 a 23 que muchos damistas hoy día ponen en práctica.

Discrepo de la crítica que le hace el Dr. Cárceles, para mi es un libro muy original y creativo y técnicamente valioso, respondiendo en cierta forma al valiente y arriesgado título que empleó. B.N. y V.C.M.

6.1.26 18..?? Luis Soler y Rovira.

Armas contra la espada y broquel de Don Pablo Cecina Rica y Fergel; Y tambien contra otros autores que han escrito del juego de las Damas, su Autor Don Luis Soler y Rovira. Madrid: En la imprenta de Don José Espinosa. En 8º mayor 23 hojas + 116 páginas.
De no ser por alguna información ajena, no se puede precisar si esta edición es anterior o posterior a la descrita en el número 25. La portada es de caracteres tipográficos distintos,

omitiendo "con demostraciones prácicas", pone el nombre completo del editor y no indica fecha alguna. Por lo demás el libro es igual al anterior, no ya a plana y renglón, sino idéntico. No trae fecha. V.C.M.

6.1.27 1825 Luis Soler y Rovira..

Reglas y costumbres mejor establecidas para aprender a jugar a las damas. Rebatiendo algunas autores que han escrito sobre la materia. Reimpreso en Murcia, oficina de D. José Santa-Maria, 23 hojas, 116 páginas. 1 hoja.
Observo mucha fantasía en esta oficina de impresores en cuanto al título de esta edición, ya que como se ve, es igual a las anteriores.

6.1.28 1838 Autor desconocido

Juego de damas, Madrid, en imprenta Yenes, 22 páginas.
Es un libro intruso en una bibliografía de damas españolas clásicas, ya que solamente trata las damas en tablero de 100 casas. En B.N. y V.C.M.

6.1.29 1839 P.F.P.

Juego de las Damas. Colección general de juegos permitidos para la distracción de toda clase y condición de la sociedad, por D.P.F. y P. Barcelona, tipografía de Juan Francisco Piferrer. Impresor de S.M. Plaza del Angel en 8º 441 pág.
El libro tiene 36 páginas dedicadas a las damas. Trae las reglas del juego y 55 lances copiadas del libro de Cecina, es muy escaso. En B.N. y V.C.M.

6.1.30 1872 Francisco Lozano Frau.

Nuevo tratado del Juego de Damas, Gabriel Sánchez, Madrid. 60 páginas. En 8º.
Es un folleto sin más interés que una anecdótica historia sobre el origen de la palabra "Damas". Por lo demás el libro está escrito de memoria e intuición estando en todo fuera de juego. En biblioteca de V.C.M.
El bibliófilo de damas Víctor Cantalapiedra Martín

6.1.31 1875 Enrique Moya y Perez.

Tratado completo del Juego de Damas. Valencia, Libreria de Pascual Aquilar, Caballeros, 1, en 8º. 200 páginas.
No es más que una copia, mal disimulada, de Cecina Rica con algunas correcciones, pocas, pero atinadas. Introduce certeramente la condición de colocar siempre las Blancas en los números menores del tablero tanto en las salidas de mano como de postre. Es un libro muy escaso. En B.N. y V.C.M.

6.1.32 1897 E.L.C. (iniciales de un autor desconocido)

Manual del juego de damas, arreglado por nuevo método, por E.L.C. Granada. Est. Tip. de Fernando Gómez de la Cruz. 191 pág
Es un libro con cierto interés técnico, de tal rareza que ni Cárceles le conocía. Solamente hay dos ejemplares localizados en el mundo. El número 95 de Cleveland Public Library de Ohio y el número 79 de V.C.M.

6.1.33 1900 Manuel Granados de los Olmedos.

El Tablero a la Vista o Juego de Damas, Córdoba, edición de Jaime Costa. En 8º.
Libro citado por el Dr. Cárceles que aunque dice que abundan los ejemplares no hay noticias de uno solo, siendo rarísimo. No he visto ninguno.

6.1.34 1897-1902 Luis Marcos y Eugenio Ochoa.

Repertorio completo de todos los juegos, impreso por Bailly Baillière é Hijos. Madrid 1017 páginas. En 4º mayor.

Este libro de una gran categoría y de una riqueza espectacular en la descripción e información de toda clase de juegos, desmerece totalmente en el capítulo que dedica a Las Damas. Lamentablemente desconocían nuestro juego español y todo lo hacen girar sobre las damas franceses y polacas, menionando tímidamente el libro de Moya y Pérez.

Ni este libro, ni el que figura en el nº 28, merecen figurar en esta relación de Damas Clásicas Españolas, si lo hago es por estar editados en España y en castellano.

Hay ediciones de todos los años desde 1897 hasta 1902, incluso alguna sin año. Tengo una de 1899. En B.N.

6.1.35 1904 Dr. Manuel Cárceles Sabater.

Tratado del Juego de Damas. Madrid. Establecimiento TIP. "Sucesores de Rivadeneyra". Impresores de la Real Casa, Paseo de San Vicente, número 20. XII + 384 páginas. En 4º menor. En la portada externa figura 1905 y en la interna 1904 Tiene una primera parte muy interesante, versátil y valiosa, con datos históricos y bibliográficos relevantes.

En uno de los capítulos estudia las excepciones de la Forzosa, con un nuevo método original que llama "Falsa Forzosa" con el fin de resolver en 12 jugadas, posiciones que no lograba hacerlo el antiguo método clásico, y aunque le faltó muy poco, no consiguió resolverlo. Sin embargo en 1931 en carta que manda a su discípulo y amigo Dn. José Duran, de la que guardo una copia, le comunica con satisfacción que ha resuelto el problema y le manda en la propia carta la solución definitiva.

El libro trata solamente la apertura Real (10-14, 23-19) pero lo hace con una riqueza de más de 2000 variantes. Es el mejor libro que se ha escrito de Las Damas Españolas junto al de Cecina Rica. Los ejemplares con muy escasos.

Tengo información de Dn. Ricardo Miranda Cárceles, nieto de Dn. Manuel, que su abuelo dejó escrito un segundo libro para publicar. Aunque me he interesado mucho, en largos ratos de charla sobre el tema, nada logré, aunque no desisto. Escasean los ejemplares. En B.N. y V.C.M.

6.1.36 1909 Enrique Flaquer.

¿Quiere Usted aprender a Jugar a las Damas? Barcelona, 64 páginas, sin fecha. 4º menor.

Existen una reimpresión de Editorial Atlante con mínimas variaciones tipográficas a la primera, de Editorial F. Granada y

C^a, por lo demás son idénticas. Destaca la originalidad de varios problemas presentados en su diagrama. Abundan los ejemplares de la segunda y escasean los de la primera. En B.N. y V.C.M.

6.1.37 1930 S. Puig (Editor)

Manual del Juego de Damas, Barcelona. Barbará 9. En 4º menor. 39 páginas. Alrededor de 1930.
Tiene cierto interés, se trata de un libro muy escaso y difícil de encontrar, tengo una copia.

6.1.38 1940? José Durán Olle

Juego de Damas Español. Está dactilografiado. 333 páginas.
Es un tratado muy extenso y muy completo. Estaba listo para mandar a la imprenta, pero lamentablemente no se editó. Poseo una copia que me facilitó gentilmente su hijo, don José Durán Rubiralta al igual que copia de la carta de Dn. Manuel Cárceles Sabater a Dn. José Durán Ollé en 1931 rectificando la "Falsa Forzosa" de su libro. Quiero dejar constancia que Dn. José Durán en una de las dos veces que hablé con él en la segunda mitad de los 60, me dijo: "Todavía no hace mucho, tuve la oportunidad de decirle al Dr. Lafora aquí en Barcelona, que cuándo me daba el premio del concurso de la Casa Terry que gané" y digo esto, porque los portugueses son de la opinión de que ganaron ellos. También me dijo que orientó una columna de damas: en el periódico "La Prensa" de Barcelona, hoy ya desaparecido, pero nunca logré verla.

6.1.39 1941 Dr. Carlos Rodríguez Laora.

Los finales del juego de damas. Gran Canarias. Manuscrito de aproximadamente 170 páginas.
Estamos ante un trabajo manuscrito y dactilográfico de finales de estudio de nuestro juego muy bien realizado.
Aportó su colaboración al mismo, su incondicional amigo y admirador suyo D. Francisco Henriques, a quién donó todo el trabajo, y gracias a éste, nos ha llegado a nosotros una copia.

Tuvo una gran actividad damista, durante el tiempo que permaneció en La Palma primero y en Las Palmas después, donde organizó el Campeonato Regional Canario.

Orientó una columna semanal en el periódico "La Provincia" entre los años 1942 y 1945, destacando sobre todo el Concurso Internacional de soluciones de problemas de "Coñac Terry" entre damistas de las dos naciones ibéricas con 90 problemas en liza. La teoría de "Las formaciones" fue otro de los temas originales que publicó en su columna.

6.1.40 1942 Francisco Vindel.

Solaces Bibliográficos. Libros de Ajedrez y Damas de los siglos XV a XVII. En 4º. Madrid. XI + 195 páginas.
El libro tiene otros temas diversos relacionados con el libro antiguo que describe en el subtítulo. En la parte que nos afecta presenta la reproducción de las portadas de los libros antiguos de damas de los siglos XVI y XVII incluido el de Juan Timoneda a pesar de su rareza, con comentarios acertados entre las páginas 12 y 23. En posesión de B.N. y V.C.M.

7 SOLUCIONES DE LOS EJERCICIOS.

Diagrama 20
Solución 1. 10-14 GB
Diagrama 21
Solución 1. 19-22 27x18 2. 5-10 GB
Diagrama 22
Solución. 1. 6-10 14x5 2. 17-21 GB
Diagrama 23
Solución 1. 6-10 25-21 2. 2-6 o 3-6 GB
Diagrama 24
Solución: 1. 12-15 GB
Diagrama 25
Solución: 1. 7-11 GB
Diagrama 28
Solución: 1. 12-15 GB
Diagrama 29
Solución: 1. 19-23 28x19 2. 14x23 GB
Diagrama 30
Solución: 1. 19-23 28x19 2. 14x23 GB
Diagrama 31
Solución: 1. 22-27 30x23 2. 12-16 GB
Diagrama 32
Solución: 1. 14-19 23x14 2. 11x18 27-23 3. 12-15 GB
Diagrama 33
Solución: 1. 19-23 27x20 2. 3-7 GB
Diagrama 39
Solución: 1. 13-17 y las blancas ganarán un peón.
Diagrama 40
Solución: 1. 6-11 y las negras deben sacrificar un peón contra la amenaza doble de 10-14 y 11-14.
Diagrama 41

Solución: 1. 13-18 amenazan ahora entrar en dama con 17-21 y 11-14, así que las negras tienen que sacrificar forzosamente un peón; por ejemplo con 25-21.
Diagrama 42
Solución: 1. 11-15 26-22 2. 15-20 31-27 3. 20-24 GB
Diagrama 43
Solución: 1. 10-13 27-22 2. 5-9 y después de 13-18 GB
Diagrama 44
Solución 1. 6-11 y después 14-18 GB
Diagrama 49
Solución: 1. 15-19 23x5 2. 2x27 GB
Diagrama 50
Solución: 1. 11-14 18x11 2. 9x27 31x22 3. 6x24 GB
Diagrama 51
Solución: 1. 16-20 23x16 2. 2. 17-21 26x17 3. 9-13 17x10 4. 5x32 GB
Diagrama 52
Solución: 1. 16-20 24x15 2. 11-14 GB
Diagrama 53
Solución: 1. 10-14 19x10 2. 5x21 25x18 3. 11-15 20x11 4. 7x21 GB
Diagrama 54
Solución: 1. 6-11 13x6 2. 15-19 22x15 3. 11x20 24x15 4. 2x20 GB
Diagrama 55
Solución: 1. 5-10 13-9 2. 10-14 18x11 3. 6x24 GB
Diagrama 56
Solución: 1. 13-17 21-18 2. 11-14 18x11 3. 6x31 GB
Diagrama 57
Solución: 1. 13-17 (amenaza con 17-21 y entrar en dama) 30-26 2. 17-21 26x17 3. 10-13 17x10 5. 5x30 GB
Diagrama 58
Solución: 1. 11-14 (amenaza con 14-19), si 20-15, 6-11, 15x6 y 3x26; si 27-22, 14-18, 21x14, 6-10, 13x6, 2x27 GB
Diagrama 59

Solución: 1.18-22 26x19A 2. 10-13 19x10 3. 13-17 con penetración hacia dama, GB. A. si 27x18 2. 10-13 26-22 3. 13-17 GB
Diagrama 60
Solución: 1. 6-11 (amenaza 11-14, si 21-17, 11-15 GB) 13-10 2. 19-22 26x19 3. 11-14 18x11 4. 7x32 GB
Diagrama 64
Solución: 1. 20-24 GB
Diagrama 65
Solución: 1. 10-14 18-13 2. 14-19 22-18 3. 19-22 GB
Diagrama 66
Solución: 1. 10-14 18-13 2. 14-19 22-18 3. 19-22 GB
Diagrama 67
Solución: 1. 18-22 y las negras no pueden evitar que las blancas entrarán en dama; si 29-25, 22-26, 25x18 y 26-29 GB; si 30-27, 21-26, 27x18 y 26-30 GB; si 24-20, 22-26, 29x22, 21-25 GB
Diagrama 68
Solución: 1. 18-21 27-22 2. 13-17 22-18 3.21-26 29x22 4. 25-29 tablas
Diagrama 69
Solución: 1. 12-15 20-16 2.15-19 23-20 3. 18-22 27x18 4. 4x30! GB
Diagrama 72
Solución: 1. 14-19 23x14 2. 16x23 27x20 3. 10x19
Diagrama 73
Solución: 1. 15-19 22x15 2- 11x20
Diagrama 74
Solución: 1. 10-13 20x11 2. 12-15 19x12 3. 8x15
Diagrama 75
Solución: 1. 17-21 26x17 2. 10-13 17x10 3. 6x23
Diagrama 76
Solución: 1. 13-18 22x13 2. 10x17
Diagrama 77
Solución: 1. 18-22 26x19 2. 13-17
Diagrama 80
Solución: 1. 5-10, si 27-23 1-5; si 27-22, 17-21. Más tarde se puede seguir

intentando jugar 10-14, 14-18 y 18-21.
Diagrama 81
Solución: 1. 2-5, si 26-22, 5-9, 22x13, 9x18, 29-26, 19-23!
Diagrama 82
Solución: 1. 17-21 26x17 2. 19-22 27-23 3. 22-27 e incluso las blancas tienen buenas posibilidades para ganar.
Diagrama 83
Solución: 1. 2-6, si 27-23, 6-11; si 27-22, 7-11
Diagrama 84
Solución: 1. 18-22 26x19 2. 6-11 y las blancas conseguirán tablas.
Diagrama 85
Solución: 1. 16-20 23x16 2. 14x23 27x20 3. 12-15
Diagrama 88
Solución: 1. 2-6 con la amenaza 10-13!
Diagrama 89
Solución: 1. 2-6 o 3-6 con las amenazas 10-1º4 y 11-14 respectivamente!
Diagrama 90
Solución: 1. 2-5 con la amenaza 10-14!
Diagrama 91
Solución: 1. 10-14 con la amenaza 14-18!
Diagrama 92
Solución: 1. 13-17 16x7 2. 4x11 con la amenaza 18-21! 26-22 3. 18x27 31x22
4. 17-21 25x18 5. 14x21!! GB
Diagrama 93
Solución: 1. 24-28 31x24 2. 4-8 con la amenaza 15-20! Si juegan 23-19 las blancas entrarán en dama con 13-18, 22x13, 15x31!

Libros escritos por Govert Westerveld

Muchos de los libros, escritos en inglés, español y holandés se hallan en la Biblioteca Nacional de La Haya (Koninklijke Bibliotheek te Den Haag).

Nº	Year	Title	ISBN
01	1990 2014	Las Damas: ciencia sobre un tablero I Las Damas: ciencia sobre un tablero I. 132 pages. Lulu Editors.	84-7665-697-1 None
02	1992 2014	Damas españolas: 100 golpes de apertura coronando dama. 116 pages. Lulu Editors. Damas españolas: 100 golpes de apertura coronando dama. 116 pages. Lulu Editors.	84-604-3888-0 None
03	1992 2014	Damas españolas: 100 problemas propios con solamente peones. Damas españolas: 100 problemas propios con solamente peones. 108 pages. Lulu Editors.	84-604-3887-2 None
04	1992 2014	Las Damas: ciencia sobre un tablero, II Las Damas: ciencia sobre un tablero, II. 124 pages. Lulu Editors.	84-604-3886-4 None
05	1992 2014	Las Damas: ciencia sobre un tablero, III Las Damas: ciencia sobre un tablero, III. 124 pages. Lulu Editors.	84-604-4043-5 None
06	1992	Libro llamado Ingenio...juego de marro de punta: hecho por Juan de Timoneda. (Now not edited).	84-604-4042-7
07	1993 2014	Pedro Ruiz Montero: Libro del juego de las damas vulgarmente nombrado el marro. Pedro Ruiz Montero: Libro del juego de las damas vulgarmente nombrado el marro. 108 pages. Lulu Editors.	84-604-5021-X None
08	1997	De invloed van de Spaanse koningin	84-605-6372-3

		Isabel la Católica op de nieuwe sterke dame in de oorsprong van het dam- en moderne schaakspel. Spaanse literatuur, jaren 1283-1700. In collaboration with Rob Jansen. 329 pages. (Now not edited)	
09	1997 2014 2014	Historia de Blanca, lugar más islamizado de la región murciana, año 711-1700. Foreword: Prof. Dr. Juan Torres Fontes, University of Murcia. 900 pages. Historia de Blanca, lugar más islamizado de la región murciana, año 711-1700. Volume I. 672 pages. Lulu Editors. Historia de Blanca, lugar más islamizado de la región murciana, año 711-1700. Volume I. 364 pages. Lulu Editors.	84-923151-0-5 978-1-291-80895-7 978-1-29-80974-9
10	2001 2014 2014	Blanca, "El Ricote" de Don Quijote: expulsión y regreso de los moriscos del último enclave islámico más grande de España, años 1613-1654. Foreword of Prof. Dr. Francisco Márquez Villanueva – University of Harvard – USA. 1004 pages. Blanca, "El Ricote" de Don Quijote: expulsión y regreso de los moriscos del último enclave islámico más grande de España, años 1613-1654. 552 pages. Lulu Editors. Blanca, "El Ricote" de Don Quijote: expulsión y regreso de los moriscos del último enclave islámico más grande de España, años 1613-1654. 568 pages. Lulu Editors.	84-923151-1-3 978-1-291-80122-4 978-1-291-80311-2
11	2004	Inspiraciones	Without publising
12	2004	La reina Isabel la Católica: su reflejo en la dama poderosa de Valencia, cuña del ajedrez moderno y origen del juego de damas. In collaboration with José Antonio Garzón Roger. Foreword: Dr. Ricardo Calvo. Generalidad	84-482-3718-8

		Valeciana. Consellería de Cultura, Educació i Esport. Secretaría Autonómica de Cultura. 426 pages.	
13	2006 2009	Los tres autores de La Celestina. Volume I. Foreword: Prof. Ángel Alcalá – University of New York. 441 pages. (bubok.com) Los tres autores de La Celestina. Volume I. 441 pages (bubok.com)	10:84-923151-4-8 None
14	2007 2014 2014	Miguel de Cervantes Saavedra, Ana Felix y el morisco Ricote del Valle de Ricote en "Don Quijote II" del año 1615 (capítulos 54, 55, 63, 64 y 65. Dedicated to Prof.Francisco Márquez Villanueva of the University of Harvard. 384 pages. El Morisco Ricote del Valle de Ricote. Volume I. 306 pages. Lulu Editors El Morisco Ricote del Valle de Ricote. Volume II. 318 pages. Lulu Editors.	10:84-923151-5-6 978-1-326-09629-8 978-1-326-09679-3
15	2008	Damas Españolas: El contragolpe. 112 pages. Lulu Editors.	10:84-923151-9-2
16	2008 2015	Biografía de Doña Blanca de Borbón (1336-1361). El pontificado y el pueblo en defensa de la reina de Castilla. 142 pages. Biografía de doña Blanca de Borbón (1336-1361). 306 pages. Lulu Editors	10:84-923151-7-2 978-1-326-47703-5
17	2008	Biografía de Don Fadrique, Maestre de la Orden de Santiago (1342-1352). 122 pages. Biografía de Don Fadique, Maestre de la Orden de Santiago. 228 pages. Lulu Editors.	10:84-923151-6-4 978-1-326-47359-4
18	2008 2009	Los tres autores de La Celestina. Volume II. 142 pages. (Now not edited) Los tres autores de La Celestina. Volume II. 142 pages. Ebook (bubok.com)	10:978-84-612-604-0-9 None
19	2008	El reino de Murcia en tiempos del rey	13:978-84-612-

	 2015	Don Pedro, el Cruel (1350-1369). 176 pages El reino de Murcia en el tiempo del rey Don Pedro I el Cruel (1350-1369). 336 pages. Lulu Editors	6037-9 978-1-326-47531-4
20	2008 2015	Los comendadores del Valle de Ricote. Siglos XIII-XIV. Volume I. 178 pages Los Comendadores del Valle de Ricote. Siglox XIII-XIV. 316 pages. Lulu Editors.	13:978-84-612-6038-6 978-1-326-47485-0
21	2009 2015 2015	Doña Blanca y Don Fadrique (1333-1361) y el cambio de Negra (Murcia) a Blanca. 511 pages. De Negra a Blanca. Tomo I. 520 pages. De Negra a Blanca Tomo II. 608 pages Lulu Editors	13:978-84-612-6039-3 978-1-326-47805-6 978-1-326-47872-8
22	2009 2015	Los tres autores de La Celestina. Volume III. 351 pages. (Godofredo Valle de Ricote). Los tres autores de La Celestina. Volume III. 424 pages. (bubok.com)	13:978-84-613-2191-9 None
23	2009 2015	Los tres autores de La Celestina. Volume IV. 261 pages. (Godofredo Valle de Ricote). Tres autores de La Celestina. Volumen IV. 312 pages. Ebook (bubok.com)	13:978-84-613-2189-6 None
24	2010	El monumento del Morisco Ricote y Miguel de Cervantes Saavedra. 80 pages.	13:978-84-613-2549-8
25	2011 2012	Un ejemplo para España, José Manzano Aldeguer, alcalde de Beniel (Murcia), 1983-2001. 470 pages. Foreword: Ramón Luis Valcárcel Sisa. (Now not edited) Un ejemplo para España, José Manzano Aldeguer, alcalde de Beniel (Murcia), 1983-2001. 470 pages. Ebook (bubok.com)	978-84-614-9221-3 None
26	2012	The History of Checkers of William Shelley Branch. 182 pages. (Now not edited).	None

27	2013	Biografía de Juan Ramírez de Lucena. (Embajador de los Reyes Católicos y padre del ajedrecista Lucena). 240 pages. Lulu Editors.	978-1-291-66911-4
28	2016	El tratado contra la carta del Prothonotario de Lucena. 182 pages. (Now not edited)	None
29	2012	La obra de Lucena: “Repetición de amores”. 83 pages. (Now not edited)	None
30	2012	El libro perdido de Lucena: “Tractado sobre la muerte de Don Diego de Azevedo”. 217 pages. (bubok.com)	None
31	2012	De Vita Beata de Juan de Lucena. 86 pages. (Ebook – bubok.com)	None
32	2013	Biografía de Maurice Raichenbach, campeón mundial de las damas entre 1933-1938. Volume I. 357 pages. Lulu Editors.	978-1-291-68772-9
33	2013	Biografía de Maurice Raichenbach, campeón mundial de las damas entre 1933-1938. Volume II. 300 pages. Lulu Editors.	978-1-291-68769-9
34	2013	Biografía de Amadou Kandié, jugador fenomenal senegal´s de las Damas entre 1894-1895. 246 pages. Lulu Editors.	978-1-291-68450-6
35	2013	The History of Alquerque-12. Spain and France. Volume I. 388 pages. Lulu Editors	978-1-291-66267-2
36	2013	Het slechtse damboek ter wereld ooit geschreven. 454 pages. Lulu Editors.	978-1-291-68724-8
37	2013	Biografía de Woldouby. 239 pages. Lulu Editors.	978-1-291-68122-2
38	2013	Juan del Encina (alias Lucena), autor de Repetición de amores. 96 pages. Lulu Editors	978-1-291-63347-4
39	2013	Juan del Encina (alias Francisco Delicado). Retrato de la Lozana Andaluza. 352 pages. Lulu Editors.	978-1-291-63782-3
40	2013	Juan del Encina (alias Bartolomé	978-1-291-63527-0

		Torres Naharro). Propalladia. 128 pages. Lulu Editors	
41	2013	Juan del Encina, autor de las comedias Thebayda, Ypolita y Serafina. 92 pages. Lulu Editors	978-1-291-63719-9
42	2013	Juan del Encina, autor de la Carajicomedia. 128 pages. Lulu Editors	978-1-291-63377-1
43	2013	El Palmerín de Olivia y Juan del Encina. 104 pages. Lulu Editors	978-1-291-62963-7
44	2013	El Primaleón y Juan del Encina. 104 pages. Lulu Editors.	978-1-291-61480-7
45	2013	Hernando del Castillo seudónimo de Juan del Encina. 96 pages. Lulu Editors	978-1-291-63313-9
46	2013	Amadis de Gaula. Juan del Encina y Alonso de Cardona. 84 pages. Lulu Editors	978-1-291-63990-2
47	2013	Sergas de Esplandián y Juan del Encina. 82 pages. Lulu Editors	978-1-291-64130-1
48	2013	History of Checkers (Draughts). 180 pages. Lulu Editors.	978-1-291-66732-5
49	2013	Mis años jóvenes al lado de Ton Sijbrands and Harm Wiersma, futuros campeones mundiales. 84 pages. Lulu Editors.	978-1-291-68365-3
50	2013	De Spaanse oorsprong van het Dam- en moderne Schaakspel. Volume I. 382 pages. Lulu Editors.	978-1-291-66611-3
51	2013	Alonso de Cardona, el autor de la Questión de amor. 88 pages. Lulu Editors.	978-1-291-65625-1
52	2013	Alonso de Cardona. El autor de la Celestina de Palacio, Ms. 1520. 96 pages. Lulu Editors.	978-1-291-67505-4
53	2013	Biografía de Alonso de Cardona. 120 pages. Lulu Editors.	978-1-291-68494-0
54	2014	Tres autores de La Celestina: Alonso de Cardona, Juan del Encina y Alonso de Proaza. 168 pages. Lulu Editors.	978-1-291-86205-8
55	2014	Blanca, una página de su historia:	None

		Expulsión de los moriscos. (With Ángel Ríos Martínez). 280 pages. Lulu Editors.	
56	2014	Ibn Sab'in of the Ricote Valley, the first and last Islamic place in Spain. 288 pages. Lulu Editors.	978-1-326-15044-0
57	2015	El complot para el golpe de Franco. 224 pages. Lulu Editors.	978-1-326-16812-4
58	2015	De uitdaging. Van damsport tot topproduct. Hoe de damsport mij hielp voedingsproducten van wereldklasse te creëren. 312 pages. Lulu Editors.	978-1-326-15470-7
59	2015	The History of Alquerque-12. Remaining countries. Volume II. 436 pages. Lulu Editors.	978-1-326-17935-9
60	2015	Your visit to Blanca, a village in the famous Ricote Valley. 252 pages. Lulu Editors.	978-1-326-23882-7
61	2015	The Birth of a new Bishop in Chess. 172 pages. Lulu Editors.	978-1-326-37044-2
62	2015	The Poem Scachs d'amor (1475). First Text of Modern Chess. 144 pages. Lulu Editors.	978-1-326-37491-4
63	2015	The Ambassador Juan Ramírez de Lucena, the father of the chessbook writer Lucena. 226 pages. Lulu Editors.	978-1-326-37728-1
64	2015	Nuestro ídolo en Holanda: El senegalés Baba Sy campeón mundial del juego de las damas (1963-1964). 272 pages. (bubok.com).	None
65	2015	Baba Sy, the World Champion of 1963-1964 of 10x10 Draughts. Volume I. 264 pages. Lulu Editors.	978-1-326-39729-6
66	2015	The Training of Isabella I of Castile as the Virgin Mary by Churchman Martin de Cordoba. 172 pages. Lulu Editors.	978-1-326-40364-5
67	2015	El Ingenio ó Juego de Marro, de Punta ó Damas de Antonio de Torquemada. 228 pages. Lulu Editors.	978-1-326-40451-2
68	2015	Baba Sy, the World Champion of 1963-1964 of 10x10 Draughts. Volume II. 204 pages. Lulu Editors.	978-1-326-43862-3

69	2016	The Origin of the Checker and Modern Chess Game. Volume I. 316 pages. Lulu Editors.	978-1-326-60212-3
70	2015	The Origin of the Checker and Modern Chess Game. Volume III. 312 pages. Lulu Editors.	978-1-326-60244-4
71	2015	Woldouby's Biography, Extraordinary Senegalese checkers player during his stay in France 1910-1911. 236 pages. Lulu Editors.	978-1-326-47291-7
72	2015	La Inquisión en el Valle de Ricote. (Blanca, 1562). 264 pages. Lulu Editors.	978-1-326-49126-0
73	2015	History of the Holy Week Traditions in the Ricote Valley. (With Ángel Ríos Martínez). 140 pages. Lulu Editors.	978-1-326-57094-1
74	2016	Revelaciones sobre Blanca. 632 pages. Lulu Editores.	978-1-326-59512-8
75	2016	Muslim history of the Región of Murcia (715-1080). Volume I. 308 pages. Lulu Editors.	978-1-326-79278-7
76	2016	Researches on the mysterious Aragonese author of La Celestina. 288 pages. Lulu Editors.	978-1-326-81331-4
77	2016	The life of Ludovico Vicentino degli Arrighi between 1504 and 1534. 264 pages. Lulu Editors	978-1-326-81393-2
78	2016	The life of Francisco Delicado in Rome: 1508-1527. 272 pages. Lulu Editors.	978-1-326-81436-6
79	2016	Following the Footsteps of Spanish Chess Master Lucena in Italy. 284 pages. Lulu Editors.	978-1-326-81682-7
80	2016	Historia de Granja de Rocamora: La Expulsión en 1609-1614. 124 pages. Lulu Editors.	978-1-326-85145-3
81	2013	De Spaanse oorsprong van het Dam- en Moderne Schaakspel. Deel II. 384 pages. Lulu Editors.	978-1-291-69195-5
82	2015	The Spanish Origin of the Checkers and Modern Chess Game. Volume III. 312 pages. Lulu Editores.	978-1-326-45243-8
83	2014	El juego de las Damas Universales	13-978-84-604-

		(100 casillas). 100 golpes de al menos siete peones. 120 pages.	3888-0
84	2009	Siglo XVI, siglo de contrastes. (With Ángel Ríos Martínez). 153 pages. (bubok.com). Authors: Ángel Rios Martínez & Govert Westerveld	978-84-613-3868-9
85	2010	Blanca, una página de su historia: Último enclave morisco más grande de España. 146 pages. (bubok.com). Authors: Ángel Rios Martínez & Govert Westerveld	None
86	2017	Ibn Sab'in del Valle de Ricote; El último lugar islámico en España. 292 pages. Lulu Editors.	978-1-326-99819-6
87	2017	Blanca y sus hierbas medicinales de antaño. 120 pages. Lulu Editors.	978-0244-01462-9
88	2017	The Origin of the Checkers and Modern Chess Game. Volume II. 300 pages. Lulu Editors	978-0-244-04257-8
89	2017	Muslim History of the Region of Murcia (1080-1228). Volume II. 308 pages. Lulu Editors	978-0-244-64947-0
90	2018	History of Alquerque-12. Volume III. 516 pages. Lulu Editors.	978-0-244-07274-2
91	2015	La Celestina: Lucena y Juan del Encina. Volume I. 456 pages. Lulu Editores.	978-1-326-47888-9
92	2015	La Celestina: Lucena y Juan del Encina. Volume II. 232 pages. Lulu Editores	978-1-326-47949-7
93	2018	La Celestina: Lucena y Juan del Encina. Volume III. 520 pages. Lulu Editors.	978-0-244-65938-7
94	2018	La Celestina: Lucena y Juan del Encina. Volume IV. 248 pages. Lulu Editors.	978-0-244-36089-4
95	2018	La Celestina: Lucena y Juan del Encina. Volume V. (In press)	978-0-244-07274-2
96	2018	Draughts and La Celestina's creator Francesch Vicent (Lucena), author of: Peregrino y Ginebra, signed by Hernando Diaz. 412 pages. Lulu Editors.	978-0-244-05324-6

97	2018	Draughts and La Celestina's creator Francesch Vicent (Lucena) in Ferrara. 316 pages. Lulu Editors.	978-0-244-95324-9
98	2018	Propaladia Lucena	In Press
99	2018	Question de Amor Lucena	In Press
100	2018	My Young Years by the side of Harm Wiersma and Ton Sijbrands, Future World Champions – 315 pages. Lulu Editors.	978-0-244-66661-3
101	2018	The Berber Hamlet Aldarache in the 11th-13th centuries. The origin of the Puerto de la Losilla, the Cabezo de la Cobertera and the village Negra (Blanca) in the Ricote Valley. 472 pages. Lulu Editors.	978-0-244-37324-5
102	2018	La gloriosa historia española del Juego de las Damas – Tomo I. 172 pages. Lulu Editors.	978-0-244-38353-4
103	2018	La gloriosa historia española del Juego de las Damas – Tomo II. 148 pages. Lulu Editors.	978-0-244-08237-6
104	2018	La gloriosa historia española del Juego de las Damas – Tomo III. 176 pages. Lulu Editors.	978-0-244-98564-6
105	2018	La fabricación artesanal de papel en Negra (Blanca) Murcia. (Siglo XIII)	In Press
106	2018	La aldea bereber Aldarache en los siglos XI-XIII. El origen del Puerto de la Losilla, el Cabezo de la Cobertera y el pueblo Negra (Blanca) en el Valle de Ricote.	In Press